

PERPETUUM MOBILE ANEB 7 DNÍ PANA A. TÉMĚŘ NEZNÁMÝ TEXT VÁCLAVA HAVLA

30. září 2014; Praha

Knihovna Václava Havla uctí nedožitě 78. narozeniny Václava Havla mimořádnou událostí. Ve spolupráci s Hudební a taneční fakultou AMU uvede v jediném představení pantomimu *Perpetuum mobile aneb 7 dní pana A.*, kterou Václav Havel napsal ve vězení.

Do dnešních dnů bylo libreto pantomimy realizováno pouze jednou – švýcarským mimem Albertem Folettim. Na prosbu jeho manželky Lenky Machoninové totiž Václav Havel koncem března 1989 pantomimické libreto napsal a v jednom z dopisů Olze Havlové odeslal z vězení. Kopie tohoto dopisu je uložena v archivu Knihovny Václava Havla. Text nebyl dosud publikován.

Tímto pro autora neobvyklým žánrem zahajuje Anna Freimanová druhou sezonu cyklu *Výzvy, paradoxy, hry Václava Havla*, v němž připomíná jednotlivé dramatické texty někdejšího prezidenta. Libreto zaujalo také Ladislavu Petiškovou, která se celý život odborně zabývá tanečním a pohybovým divadlem. Oslovila skupinu mladých umělců a pedagogů z okruhu katedry pantomimy HAMU, a ti se pokusili toto ojedinělé dílo nastudovat.

Přes stylizaci do polohy němé absurdní grotesky nese dílko na jedné straně autentické znaky vězení, na druhé s nadsázkou sleduje koloběh naděje a zoufalství v jednání nevinného vězně. Přestože vzniklo z bezprostředního autorova zážitku, má pro svůj humanistický podtext i ve výjimečně nonverbální poloze obecnou platnost. Projekt je koncipován jako výraz úcty k celoživotnímu občanskému a uměleckému úsilí autora.

„Fantazii se meze nekladou!“ – povzbuzuje tvůrce v závěru dopisu autor. Dnešní inscenátoři hledají pro libreto moderní scénický výraz, usilují o novou polohu pohybové stylizace – opustili artistní formu tradiční pantomimy a volí prostředky, které přibližují chování ústřední postavy běžnému životu a jsou schopné přetlumočit filozofii Havlový hry s lehce komediálním nadhledem.

Na představení spolupracovali: Radim Vizváry, mim a režisér, pedagog katedry pantomimy HAMU, Vojtěch Svoboda, mim, frekventant magisterského studia HAMU (výkon v sólové úloze pana A. je předmětem jeho budoucí magisterské práce), Vlastislav Matoušek, skladatel, pedagog HAMU, Jan Hejzlar, light designer Divadla Na zábradlí, Ladislava Petišková, dramaturg a emeritní pedagog HAMU, jako odborný poradce Andrej Krob, Divadlo na tahu, a nezávislý producent Jakub Urban. Vznik inscenace podpořily Knihovna Václava Havla, Nadace Život umělce a Hudební a taneční fakulta AMU

Knihovna Václava Havla, www.vaclavhavel-library.org
Anna Freimanová, anna.freimanova@vaclavhavel-library.org

