



TISKOVÁ ZPRÁVA

## VIKTOR KARLÍK: NÁPISY A JINÉ PRÁCE

5. února 2014; Praha

**V úterý 11. února 2014 se v 19 hodin v Knihovně Václava Havla v Řetězové 7 (Galerie Montmartre, Praha 1) uskuteční vernisáž výstavy z cyklu „Osmdesátá“: Viktor Karlík – Nápisy a jiné práce.**

Viktor Karlík (\*1962 Praha) je malíř, grafik, autor plastik a objektů. Kořeny jeho výtvarné činnosti sahají do prostředí undergroundu osmdesátých let. V roce 1981 absolvoval Střední průmyslovou školu grafickou v Praze. Posléze byl zaměstnán v depozitáři Sbírký orientálního umění Národní galerie v Praze, mj. jako restaurátor. Roku 1985 spoluzaložil samizdatový časopis *Jednou nohou* (později *Revolver Revue*), kde působí jako grafik a redaktor dodnes. Kromě volné tvorby a redakční práce se věnuje také knižní grafice. Jeho poslední větší retrospektivní výstava s názvem *Podzemní práce* se konala v roce 2012 v Západočeské galerii v Plzni.

Pod názvem *Nápisy a jiné práce* se skrývá výstava serigrafii, linorytů a jedné z plastik Viktora Karlíka, které byly vytvořeny během posledních osmi let a jsou věnovány často literárním osobnostem, jež autora jako inspirační zdroje doprovázejí. Ať už se jedná o portrét libeňského grafika a vizionáře (*Pocta Vladimíru Boudníkovi*, 2009), citáty z próz Célinových, Gombrowiczových či Musilových nebo výrok Marcela Duchampa.

Ačkoli by se mohlo zdát, že Karlíkovy současné grafické listy nemají s jeho ranou tvorbou nic společného, jejich pozadí vychází ze stejného základu. Co se týče formy, lze v jeho serigrafii vidět předobrazy v expresionistických dřevořezech, které byly inspirovány středověkou tradicí, k níž má autor blízký vztah. Archaický ráz, elementarizace tvaru a vtip vycházející z protínání textového a obrazového obsahu jsou prvky, jež se dlouhodobě objevují v jeho bronzových plastikách a reliéfech a objektech, případně malbách.

Autorova umělecká činnost by se dala přirovnat k cestě v cyklech a mezi nimi, kdy se ve své práci k určitým tématům neustále navrácí, navazuje, kombinuje. Tak se např. motiv popelnice, z níž vytvořil v roce '90 zlatistý pop-artový objekt, jakoby náhodou objevuje na těle jurodivého básníka s názvem *Magor ve městě* (2011). Podobnou formu má vlastně i *Sprej* (2009), který je na grafickém listu doplněn o záznam deníkového charakteru, jenž je spojen s oblastí pražského Smíchova. Osobní výpověď je zde spojena s výpovědí objektivního charakteru (předmět-sprej byl původně zachycen dokumentárním způsobem).

Stejně tak by se dal vnímat i umělcův výběr zobrazených a citovaných osobností. Mnohé z nich se díky autorově systematické výtvarné a redakční práci již dávno nevyskytují na periferii, ale jsou neodmyslitelně zapsány do české kulturní historie. Jako by Viktor Karlík tesal *Nápisy* do kamene. A náhrobků nezadržitelně přibývá.

Marianna Placáková

**Viktor Karlík: Nápisy a jiné práce**

**Kurátorka: Marianna Placáková**

**Vernisáž: 11. 2. 2014 / 19 hodin, Výstava: 11. 2. – 9. 3. 2014**

**Knihovna Václava Havla, Řetězová 7 (1. Patro, Galerie Montmartre) / Praha 1**

**Otevřeno: úterý – neděle / 12 – 18 hodin / vstup zdarma**

Knihovna Václava Havla  
www.vaclavhavel-library.org  
Marianna Placáková  
marianna.placakova@vaclavhavel-library.org  
Tel: +420 776 419 911