



TISKOVÁ ZPRÁVA

**JAN VANĚK:  
A DUCH SE VZNÁŠEL NADE MNOU**

10. ledna 2013; Praha

**V úterý 14. ledna 2014 se v 19 hodin v Knihovně Václava Havla v Řetězové 7 (Galerie Montmartre, Praha 1) uskuteční vernisáž výstavy z cyklu „Osmdesátá“: *Jan Vaněk – A duch se vznášel nade mnou***

Jan Vaněk (\*1957 Tábor) je výtvarník, člen skupiny *Pilky* (Radek Brož, Roman Dvořák, Roman Trabura), působící na české výtvarné scéně v osmdesátých letech. Sám výtvarný autodidakt vystudoval Střední průmyslovou školu stavební v Českých Budějovicích. Kromě společných výstav skupiny *Pilky* byla jeho tvorba zastoupena např. v roce 1989 na legendární výstavě *Popis jednoho zápasu. Česká výtvarná avantgarda 80. let*, manželů Ševčíkových. V současnosti pracuje jako stavební technik.

Výstava obrazů Jana Vaněka z přelomu osmdesátých a devadesátých let není jen ohlédnutím se za minulostí. Jeho velká abstraktní plátna nemají nic společného s abstrakcí ve smyslu odhlížení (abstrahování) od skutečnosti ani s abstrakcí, která experimentuje s barvou a podložkou jako médiem.

Jan Vaněk ve svých malbách pracuje s ryze křesťanskými symboly, s křesťanskou symbolikou barev. Dalo by se říci, že každý jeho obraz je autorovo krédo, vyznání víry, které je vyjádřeno moderním jazykem protínajících se vertikálních a horizontálních linií či překrývajících se barevných ploch. Ačkoli si pro své vyjádření zvolil abstraktní řeč geometrických tvarů, nedokonalost lidského světa je v ní přítomna skrze autorův rukopis, jenž odporuje strojové preciznosti. Přítomnost lidského prvku je zvládnutěna vrypy a šrámy, nechtěnými zásahy do obrazové plochy vzniklými časem, jež obohacují plátna o další významovou rovinu.

Na ústředním obraze *Krev a voda* zásah do černého čtverce (středu latinského kříže s modrými a červenými rameny) umocňuje symboliku nicoty a smrti člověka. Odkazuje tak ke Kristově ukřižovanému tělu, z jehož probodeného boku vytryskla voda a krev, jež pomyslně stéká v několika pramenech po ploše plátna. Téma lidské nesmrtnosti, jejíž je kříž symbolem, je přítomno i v ostatních dílech. Na malbě *Vzkříšení* se od tmavého horizontu zvedá k nebi rozšiřující se kužel světla, žluté barvy, která symbolizuje splynutí s Bohem.

Jan Vaněk již několik let nemaluje. Na jeho výtvarnou tvorbu upomíná mariánský obraz v průčelí jeho domu v Horních Hrachovicích na pomezí jižních Čech a Vysočiny, kde žije v ústraní se svou rodinou vzdálen jakémukoliv uměleckému provozu. Jeho obrazy z přelomu osmdesátých a devadesátých let vypovídají o autorově střídmém a poctivě formulovaném postoji nejen ke své víře, ale i ke světu samotnému.

**Jan Vaněk: A duch se vznášel nade mnou**

**Kurátorka: Marianna Placáková**

**Vernisáž: 14. 1. 2014 / 19 hodin, Výstava: 14. 1. – 9. 2. 2014**

**Knihovna Václava Havla, Řetězová 7 (1. Patro, Galerie Montmartre) / Praha 1**

**Otevřeno: úterý – neděle / 12 – 18 hodin / vstup zdarma**

Knihovna Václava Havla  
www.vaclavhavel-library.org  
Marianna Placáková  
marianna.placakova@vaclavhavel-library.org  
Tel: +420 776 419 911