

## Kulturní servis

1.2.2010 Respekt str. 61 Kultura - hudba

JAN H. VITVAR

Zapomeňte na popcorn a vezměte si večerní oblek, 6. 2. se česká kina hodí do gala. Ve dvacítce kinosálů bude od 18.45 běžet další přenos z řady populární akce MET HD Live, čili přímý přenos z newyorské Metropolitní opery. Tentokrát dojde na Verdiho kus Simon Boccanegra, což je dost komplikovaný příběh janovského dóžete, který do sňatkové politiky nechtěně zatáhne svou ztracenou dceru, a nebyt českých titulků, divák by se v krvavé italské story rychle ztratil. Hlavní roli dostal Plácido Domingo, ačkoli je tenorista a Verdi roli napsal pro baryton, ale to jen tak na okraj. Vedle pražského Aera a Světozoru se bude promítat třeba v Boskovicích, Děčíně, Chotěboři či Olomouci, kde se kino jmenuje symbolicky Metropol. ••• Hudební časopisy umírají, posluchače uzdravuje nebeský hluk a z vesmíru k nám přilétá ufoporno. To jsou některá témata pro Karla Veselého, Aleše Stuchlého a Pavla Klusáka, hudební publicisty, kteří si dávají 12. 2. sraz v pražské Arše na večeru Hudba 2009: Konec se blíží aneb Zlaté časy. Čeho se blíží konec, to neavizují, nicméně název pořadu může být ovlivněn i přesunem tria kritiků do středního věku, a ten není žádná legrace. ••• To malíř Pavel Brázda je obdivuhodně vitální i v třiaosmdesáti a na sentiment si nepotrpí. Důkazem budiž jeho vystoupení v pražské kavárně Fra 2. 2., pozval si ho grafi k Ivan Matoušek, který s ním v 80. letech natočil film Mezi obrazy, jenž se bude promítat před jejich debatou. Matoušek se živil jako kontrolor jakosti léčiv, takže o čerstvosti biologických pochodů ví své. ••• **Což platí i pro šestatřicátníka Jiřího Kuběnu, čímž není míněn jeho aktuální věk, ale rok narození, který si dal s přáteli v 50. letech do názvu neofi ciální literární skupiny sdružující se kolem Václava Havla. Právě Knihovna Václava Havla připravila na 2. 2. v pražské Galerii Montmartre literární večer Na Hromnice o Kuběnu více! moderovaný Martinem C. Putnou a spojený s křtem katalogu k výstavě, která tu básníkovi Kuběnovi příležitostně odbíhajícímu k maliřskému plátnu běžela celý leden. Další šestatřicátníci budou následovat, v pravidelných intervalech se tu představí i Viola Fischerová, Josef Topol, Věra Linhartová a pochopitelně Havel.** ••• Česká knižnice je bohatší o další dva svazky, Host, který teď ve vydávání edice klasiků pokračuje, je představí 2. 2. v pražské Literární kavárně Řetězová. Z Winterových povídek a třech Zeyerových sbírek bude číst herečka Kateřina Tschornová. ••• Rafani jsou čím dál klidnější. Druhdy jednu z nejagresivnějších aktivistických skupin teď baví abstraktní metafory, v klatovské Galerii U Bílého jednorozce tak svou retrospektivní výstavu do 21. 2. pojala jako jakousi geometrickou zahradu k rozjímání o současném umění. Nad ústředním travnatým objektem jako by se vznášelo přání, aby již skupina nebyla neprávem spojovaná s výkaly vytačenými v Národní galerii. ••• Centrální věž pražského DOX se očividně hodí pro jiné výstavy než skupinové. Do 15. 3. to tu výmluvně dokládá vydařená (na rozdíl od předcházející Chalupeckého ceny) prezentace Františka Matouška, mistra práce s džínovinou, z níž vytrhává a do níž domalovává předkládané intimní výjevy ze svého života, ať už se to týká jeho rodiny či pobytu v New Yorku. K rifl ovně odkazuje i název jeho první velké přehlídky de Nimes, průkopníky v používání keprové vazby totiž byli právě tkalci ve francouzském Nimes. Džíny ale jinak proslavily pochopitelně Spojené státy, duch modré svobody spojený s tímhle fenoménem je v galerii cítit i v dalších sálech, kde je do 29. 3. k vidění přehlídka Chelsea Hotel: Přízraky Bohémy, ohlédnutí za historií newyorského útočiště pro všechny ty Warholy, Mapplethorpy, Mekase, Audery a jim podobné. ••• Zdeňka Sýkoru letos čeká důležitý rok. Galerie hl. města Prahy mu k devadesátinám připravuje retrospektivu, čímž by se malíř známý po celém světě mohl konečně trochu proslavit i doma. Ještě předtím mu ale v Galerii Zdeněk Sklenář k narozeninám (spadají na 2. 2.) nadělili do 27. 3. výstavku z. s. devadesát (extrémy), čili osm grafi ckých listů s jeho typickými strukturami naplňujícími prastarou touhu po spojení rozumu s citem. ••• Film – iluze – tělo. Tři témata, tři autoři, tři ramena Rovnostranného trojúhelníku dávající dohromady jména Marek Meduna, Petr Malina a Petr Krátký. Ve smíchovské Meetfactory se do 21. 2. sešli malíři, kteří k obrazu přistupují každý po svém, a kdo je zná, tuší, že z téhle konstelace může vzejít cokoli, jen ne klasická výstava závěsných pláten. ••• Jiří Thýn je členem bohulibého sdružení Ládví, které mapuje a drobnými výtvarnými zásahy upravuje podobu stejnojmenného pražského sídliště. V únoru se nedávný absolvent VŠUP kombinující fotografie s instalacemi přesunuje do Brna, kde mu v Moravské galerii do 23. 5. uspořádali výstavu Fotografie. ••• Život náboženských bratrstev na Moravě v 17. a 18. století je dalším z pozapomenutých fenoménů zdejšího baroka. V Olomouci teď tohle téma do 25. 4. nechávají ožívat v tamním Arcidiecézním muzeu na výstavě s zoomorfním názvem Zbožných duší úl, jenž jako by už tak trochu voněl jarem. To je sice ještě daleko, ale můžeme se za něj už teď alespoň modlit.