

H A ♥ E L C H A N N E L

Knihovna Václava Havla
výroční zpráva 2020



Knihovna Václava Havla výroční zpráva 2020

vydala Knihovna Václava Havla, o. p. s. v roce 2021
registrovaná u Městského soudu v Praze ve složce O 338 dne 26. července 2004
statutární zástupce: Michael Žantovský
Sídlo: Ostrovní 129/13, 110 00 Praha 1

IČ 27169413 / DIČ CZ27169413

Bankovní spojení:

7077 7077 / 0300 CZK; IBAN: CZ61 0300 0000 0000 7077 7077

7755 7755 / 0300 EUR; IBAN: CZ40 0300 0000 0000 7755 7755

7747 7747 / 0300 USD; IBAN: CZ66 0300 0000 0000 7747 7747

SWIFT CODE: CEKO CZPP

Transparentní účet – Moneta Money Bank – veřejná sbírka (Havel navždy)

7077 7077 / 0600 CZK; IBAN: CZ30 0600 0000 0000 7077 7077

BIC (SWIFT): AGBA CZPP

Tel.: (+420) 222 220 112, e-mail: info@vaclavhavel.cz

Knihovna Václava Havla je registrovaná podle knihovního zákona
pod evidenčním číslem 6343/2007 u Ministerstva kultury ČR

www.vaclavhavel.cz

www.havelchannel.cz

www.havelnavzdy.cz

www.rokrevoluce.cz

www.denikrevoluce.cz

www.zmenitsvet.cz

www.cisthavla.cz

www.rozhovoryvh.cz

www.havlovy-deti.cz

www.provolani19.cz

www.othereurope.com

http://tvare-vzdoru.vaclavhavel-library.org/

www.facebook.com/KnihovnaVaclavaHavla

www.facebook.com/VaclavHavelLibrary

www.youtube.com/knihovnavaclavahavla

www.twitter.com/KnihovnaVH

www.twitter.com/HavelLibraries

www.instagram.com/knihovnavaclavahavla

Smysl to celé má jedině jako žijící či živoucí organismus, který zaujímá své nepřehlédnutelné místo v celku veřejného a politického života. (...) Knihovna musí něčím originálním být jako taková, sama o sobě, ve své každodennosti, jako trvale existující fenomén či místo.

Václav Havel,
Několik vět ke Knihovně Václava Havla, Hrádeček

Knihovna Václava Havla	7
Lidé Knihovny Václava Havla	9
Zakladatelé	9
Správní rada	9
Dozorčí rada	9
Statutární zástupce	9
Tým Knihovny	9
Externí spolupráce	9
Dobrovolníci / stážisté	10
Služby	10
Poděkování těm, kteří nás podpořili	10
finančním darem	10
finanční podporou formou grantu	10
Poděkování za poskytnutí archiválií Dokumentačnímu centru KnVH	
jednotlivci	10
instituce	11
Poděkování těm, kteří s námi spolupracovali celoročně nebo při realizaci jednotlivých projektů	
instituce	11
jednotlivci	12
Zvláštní poděkování	12
Slovo ředitele	15
Dokumentační centrum	6
Archiv	16
Archiv v číslech	17
Akvizice	17
Knihovna	18
Fotoarchiv	18
Archiv Pavla Juráčka	18
Technika	19
Spolupráce na veřejných akcích a projektech	19
na programu Knihovny VH	19
na prezentaci vlastní knižní produkce	19
na ediční činnosti	19
na výstavách	19
Depozitář	19
Publikační činnost	21
Nejprodávanější tituly	
z produkce roku 2020	21
z produkce minulých let	21
Vyprodané tituly	21
Sešity Knihovny VH	21



Edice Knihovny VH	21
Studentská řada Knihovny VH	22
Hovory v Lánech	22
Dílo Pavla Juráčka	22
Konference Knihovny VH	22
Hry VH do kapsy	22
Mimo edice	23
Nakladatelská spolupráce	23
Havel Channel	25
Svět Václava Havla	27
Evropské dialogy Václava Havla	27
Cena Václava Havla za lidská práva 2020	28
Knihovna Václava Havla v zahraničí	28
Domácí akce	29
Klub Knihovny Václava Havla	32
Lidská práva doma a v zahraničí	32
Občanská společnost	44
Debaty na aktuální téma – my, Evropa, svět	34
Paměť a totalita	45
Literatura a divadlo	52
Vzdělávání	65
Webináře	65
Krátký film Chyba	65
Číst Havla	65
Soutěž o nejlepší studentský esej 2020	66
On-line projekty	67
Knihovničky VH	67
Václav Havel tady a teď	106
Návštěvnost, sociální sítě, média	68
Finanční přehledy	69
Fundraising a vlastní příjmy	70
Zpráva auditora a účetní závěrka	110



Sídlo Knihovny Václava Havla: Ostrovní 13, Praha 1.

Knihovna Václava Havla

Knihovna Václava Havla (dále „KnVH“, „Knihovna VH“, „KVH“) shromažďuje, zkoumá, zveřejňuje, šíří a hájí myšlenkový, literární a politický odkaz velké postavy moderních českých dějin – spisovatele, dramatika, myslitele, bojovníka za lidská práva a československého a českého prezidenta. Zabývá se také osobnostmi, událostmi a jevy, které s odkazem Václava Havla souvisí, a snaží se je přibližovat a zasazovat do dobového i současného kontextu.

Od srpna 2014 sídlí Knihovna Václava Havla na adrese Ostrovní 13, Praha 1. Přízemní prostory této budovy jsou věnovány expozici Havel v kostce a klubovým akcím. Knihovna VH zde pořádá semináře, autorská čtení, přednášky, koncerty a divadelní představení. V prvním patře se nachází kanceláře, archiv, průběžně doplňovaná knihovna a badatelna pro veřejnost.

Mezi hlavní poslání Knihovny Václava Havla patří

- formou vzdělávacích projektů, debat, autorských čtení, divadelních představení, koncertů, přednášek a dalších kulturních akcí přibližovat široké i odborné veřejnosti historický význam zápasu za lidská práva a svobody v době totality a tvorbu občanské společnosti v době budování demokracie
- organizovat archivní, archivně badatelské, dokumentační a knihovnické činnosti zaměřené na dílo Václava Havla a dokumenty či věci s jeho působením související, včetně odborné analýzy jejich vlivu na život a sebereflexi společnosti
- organizovat vědecký výzkum a publikační činnost mapující „havlovský“ svět



Lidé Knihovny Václava Havla

Zakladatelé

Dagmar Havlová
 Miloslav Petrusek († 2012)
 Karel Schwarzenberg

Libuše Šídllová – kustodka, DPČ
 Petr Štefek – archiv, DPČ
 Jáchym Topol – šéfdramaturg
 Martin Vidlák – vedoucí dokumentačního centra

Správní rada

Michaela Bakala (místopředsedkyně)
 Iva Brožová
 Gabriel Eichler (předseda)
 Dagmar Havlová
 Božena Jirků
 Martin Palouš
 Jacques Rupnik
 Nina Smitová
 Milan Šimečka

Kristýna Florian – lektorka, DPP
 Magdaléna Hromková – lektorka, DPP
 Jan Hron – správa digitálního archivu, DPP
 Tomáš Javora – videozáznamy, DPP
 Rozálie Stejskalová – výpomoc v archivu, lektorka, DPP
 Jana Šeráková – lektorka, DPP
 Natálie Šimůnková – asistentka – sociální síť, DPP
 Lucie Zíchová – lektorka, DPP

Dozorčí rada

Emil Holub
 Ondřej Jonáš
 Luděk Niedermayer

Alžběta Baumanová – pomocná produkce, DPP
 Lucie Kopecká – pomocná produkce, DPP
 Natálie Kučírková – pomocná produkce, DPP
 Helena Preissová – pomocná produkce, DPP
 Viktorie Preissová – pomocná produkce, DPP
 Anežka Richterová – pomocná produkce, pomocné administrativní práce, DPP
 Barbora Šikulová – pomocná produkce, DPP
 Lenka Vondrysová – pomocná produkce, DPP
 Marie Zlamalová – pomocná produkce, DPP

Statutární zástupce

Michael Žantovský, výkonný ředitel

Tým Knihovny

Zuzana Barincová – asistentka produkce
 Veronika Pikola Brázdilová – produkční/zahraniční vztahy
 Anna Freimanová – editorka
 Barbora Grečnerová – koordinátorka vzdělávacích projektů
 Pavel Hájek – šéfproducent
 Petr Kalaš – archivář/knihovník
 Nikola Lukešová – výkonná asistentka (od listopadu 2020)
 Zdenka Potměšilová – kustodka, DPČ
 Lucie Prachařová – výkonná asistentka (do listopadu 2020)
 Karolína Stránská – provozní ředitelka

Externí spolupráce

Jiří Bělohorský – správa serverů
 Klára Binarová – produkce – Cena VH za lidská práva
 Jakub Čermák – multimédia
 Václav Doubravský – IT podpora
 Zuzana Janečková – produkce – Cena VH za lidská práva
 Antonín Jelínek – multimédia (od dubna 2020)
 Luděk Kubík – grafické práce
 Eva Lorencová – redakční a lektorské práce
 Ondřej Němec – fotoarchiv
 Radka Prošková – produkce (do dubna 2020)
 Nina Rutová – lektorka programů pro školy
 Kristýna Šlajchrtová/CartonClan – grafika

Jana Vejříková/Přepišto.cz – přepis mluveného
a psaného slova
Adéla Volfová – produkce – Evropské dialogy VH
Ian Richard Willoughby – ANJ překlady
Erika Zlamalová – Archiv Ivana M. Havla / produkce /
sociální sítě
Hynek Zlatník – ANJ překlady

Dobrovolníci / stážisté

Eliška Schneiderová – Střední škola knižní kultury, o.p.s.

Služby

Správa budovy: Atkins and Langford Development, s.r.o.
Audit: Deloitte Audit, s.r.o.
Účetní služby: VGD, s.r.o.
Webmaster: 2142 net, Jiří Šolc
Úklid: UNIVERSAL úklidová služba
Komisní prodej knih: KOSMAS, Academia

Poděkování těm, kteří nás podpořili:

finančním darem:

Fondation Zdenek et Michaela Bakala – strategický
parter KnVH
Karel Komárek Family Foundation
Moneta Money Bank, a.s.
Litvinová Šárka, Asiana Group
Nadace The Sekyra Foundation
Vaclav Havel Library Foundation
Albright Madeleine
Knapp Petr (cestou Klubu přátel)
Muzeum romského národního obrození, z.s.
Čacký Miroslav, P3Chem, s.r.o.
Doležil David
Kouřil Josef
Klub přátel Knihovny VH – Havel navždy
a mnoho dalších drobných dárců

finanční podporou formou grantu:

Evropská komise – EACEA
Magistrát hl. m. Prahy
Ministerstvo kultury ČR
Ministerstvo zahraničních věcí ČR (dotace 2020 vrácena)
Státní fond kultury ČR
Visegradský fond

Poděkování za poskytnutí archiválií Dokumentačnímu centru Knihovny VH

Jednotlivci

Josette Baer
Ivan Beljajev
David Dušek
Jan Faktor
Anna Freimanová
Lenka Fišbachová
Michal Gregorini
Jiří Gruntorád
Ivan M. Havel
Pavel Hájek
Tereza Herz Pokorná
Jan Hron
Ondřej Havelka
Daňa Horáková
Karel Hvíždala
Vladimír Hulec
Viktor Kolář
Růžena Kulhánková
Petr Kalaš
paní Malátková
Dave McMullin
Miroslav Masák
Ondřej Němec
Tomki Němec
Richard Navara
David Ondříček
Pavel Odstrčil
Martin Palouš
Aneta Piňosová
Ivanka Reichlová
David Růžička
Tomáš Růžička
Filip Simon
Josef Šporgy
Jáchym Topol
paní Tamášová
Martin Vidlák

Instituce:

Filozofická fakulta Ostravské univerzity v Ostravě
Libri prohibiti, Praha
Národní archiv, Praha



New York Public Library for the Performing Arts, New York
Tabook, Tábor
Ústav paměti národa, Bratislava
Ústav pro soudobé dějiny AV ČR, Praha
Ústav pro studium totalitních režimů, Praha
Západočeské muzeum v Plzni

Poděkování těm, kteří s námi spolupracovali celoročně nebo při realizaci jednotlivých projektů:

Instituce:

Archiv Kanceláře prezidenta republiky
Archiv Jana Patočky
Asistence, o. p. s.
Aspen Institute Prague
Babylon Revue
Bakala Foundation
Bison and Rose
Czech Press Photo
Česká centra
Česká televize
Československé dokumentační středisko
Český rozhlas
Činoherní klub
Člověk v tísni
Dejvické divadlo
Díky, že můžem
DILIA
Divadelní fakulta AMU
Divadlo Archa
Divadlo Husa na provázku
Divadlo Na zábradlí
Divadlo v Dlouhé
DOX Centrum současného umění
Festival Americké jaro
Festival Khamoro
Festival Stranou
Festival Tvůrčí Afrika
Francouzský institut v Praze
Google Cultural Institute
Hudební a taneční fakulta AMU
Iniciativa Evropské hodnoty
Institut pro evropskou politiku Europeum
Institut umění – Divadelní ústav
Jeden svět na školách – Člověk v tísni
Jihočeská univerzita
Městská část Praha 6
Městská knihovna Praha
Mezinárodní festival dokumentárních filmů
Moravská zemská knihovna Brno
Muzeum Kampa
Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97
Nadace FORUM 2000
Nadace Hannse-Seidela Praha
Nadace Charty 77
Národní archiv
Národní filmový archiv
Nakladatelství Argo
Nakladatelství Galén
Nakladatelství Grada
Nakladatelství Karolinum
Nakladatelství Novela Bohemica
Nakladatelství Portál
Nakladatelství Radioservis
Nakladatelství Slovart
Nakladatelství TORST
Nakladatelství Větrné mlýny
Národní divadlo v Praze
Národní galerie v Praze
Národní muzeum
Národní technická knihovna Praha
NaVýchod
NEWTON Media
Obec překladatelů
Palác Lucerna
Polský institut v Praze
Post Bellum
Prague Civil Society Centre, NF
Pražský dům v Bruselu
Rada Evropy Štrasburk
Rádio Svobodná Evropa/Rádio svoboda
Respekt
reSITE
Rumunský kulturní institut
Samizdatová knihovna Libri prohibiti
Sdružení Ferdinanda Peroutky
Senát PSP ČR
Spolek Sinopsis
Spolek Litera
Spolek Skaryna
Stálé zastoupení ČR při EU

Střecha Lucerny
Svět knihy
TOPAZ
Univerzita Karlova Praha
Úřad dokumentace a vyšetřování zločinů komunismu
Ústav pro česko-americké vztahy
Ústav pro studium totalitních režimů
Ústav pro českou literaturu AV ČR
Ústav paměti národa (SR)
Ústav pro soudobé dějiny AV ČR
Václav Havel Library Foundation (USA)
Velvyslanectví Belgie, Bulharska, Finska, Francie, Chorvatska, Izraele, JAR, Litvy, Portugalska, Slovinska, Španělska, USA
Výbor dobré vůle – Nadace Olgy Havlové
Vysoká škola ekonomie a managementu (VŠEM)
Werichova vila
Zastupitelské úřady ČR
Zastoupení Evropské komise v Praze
Židovská obec Praha

Jednotlivci:

Lenka Deverová
Iva Baranová
Luboš Veselý

Zvláštní poděkování pak patří:

Michaele a Zdeňkovi Bakala
Vladimíru Hanzelovi
Dagmar Havlové
Dagmar Havlové Ilkovičové
Ivanu M. Havlovi
Marku Juráčkovi
Štěpánce a Karlovi Komárkovým
Andreji Krobovi
Karlů Schwarzenbergovi

01

KNIHOVNA
VÁCLAVA HAVLA
LEDEN 2020



02

KNIHOVNA
VÁCLAVA HAVLA
ÚNOR 2020



03

KNIHOVNA
VÁCLAVA HAVLA
BŘEZEN 2020



06

KNIHOVNA
VÁCLAVA HAVLA
ČERVEN 2020



10

KNIHOVNA
VÁCLAVA HAVLA
ŘÍJEN 2020



09

KNIHOVNA
VÁCLAVA HAVLA
ZÁŘÍ 2020





Slovo ředitele

Rok zkoušek a inspirace

Rok 2020 byl ve všech ohledech mimořádný nejen pro Knihovnu Václava Havla, ale i pro Českou republiku a celý svět. Pandemie Covid-19, která na nás s plnou silou dolehla v březnu 2020, se projevila jako neplánovaná, nemilosrdná, ale i nesmírně inspirující zkouška dosavadních způsobů práce, zavedených postupů, programových formátů, forem komunikace s veřejností a schopností, samostatnosti a motivace každého pracovníka Knihovny. Troufám si tvrdit, že všechny mé spolupracovnice, všichni mí spolupracovníci i Knihovna jako celek v této zkoušce obstáli.

Jako zásadní deviza v této situaci se ukázala být internetová televize Havel Channel, na jejímž projektu bylo v okamžiku akutního dopadu pandemie vykonáno již půl roku práce a která se vzápětí stala základní formou naší komunikace s veřejností. Je důležité mít na paměti, že Havel Channel není jen technický prostředek, ale produkční skupina mladých profesionálů, která stylem své práce tíhne k oslovení především mladších skupin diváků a posluchačů a do budoucna představuje záruku, že nejen udržíme krok s dobou, ale v řadě ohledů budeme inspirovat i druhé.

Za uplynulý rok jsme shromáždili velký objem zkušeností, zpětných vazeb a nových nápadů, díky nimž je dnes Havel Channel na kvalitativně vyšší úrovni. V této práci chceme pokračovat i do budoucna.

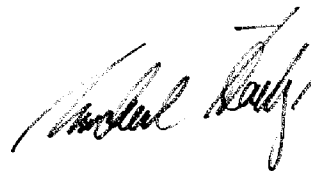
Navzdory složité situaci se nám podařilo v plném rozsahu zajistit Konferenci k Ceně Václava Havla za lidská práva, byť ve dvou částech a ve virtuálním formátu. Tematické zaměření konference na ženská práva, účast významných ženských osobností, jako

byly M. Albrightová či S. Cichanouská, a v neposlední řadě přesvědčivé příběhy finalistek a vítězky Ludžajn Hazlúlové dodaly nový rozměr naší činnosti v oblasti lidských práv.

Na vrcholu první vlny pandemie bylo nerealistické snažit se zorganizovat pražské Evropské dialogy Václava Havla. Podařilo se nám ale zorganizovat dialogy o přínosu Václava Havla k česko-německým vztahům v lednu v Mnichově a dialogy o svobodných médiích a svobodné společnosti v prosinci v Bruselu.

Ještě dynamičtěji, než jsme předpokládali, se rozvinula vzdělávací agenda Knihovny. Po omezení prezenční školní docházky jsme se v spolupráci s několika stovkami středních škol podíleli na uskutečnění webinářů a diskusí nahrazujících výuku ve škole. Uskutečnili jsme mimořádnou soutěž o nejlepší studentskou esej na téma pandemie. Ve spolupráci s mladými influencery a aktivisty rozvíjíme nový programový proud Young Track.

Přenesení klubového programu on-line nás přimělo experimentovat s novými „mladými“ formáty podcastů, krátkých interview, otazníků a čtení. Velkou výzvou pro nás teď bude snažit se zachovat vše nové při návratu do klasického „fyzického prostředí“. O obrovské zisky v podobě řádově početnějšího obecnictva, digitální šlápoty a větší flexibility v realizaci programů pro české mezinárodní obecnictvo nebudeme chtít v žádném případě přijít. Výsledků, které jsou nám zdrojem určité hrdosti, by ale nebylo možné dosáhnout bez důvěry a podpory našich zakladatelů, členů správní a dozorcí rady, sponzorů, podporovatelů, účinkujících a diváků a posluchačů. Těm všem patří naše vřelé díky.



Michael Žantovský
ředitel – statutární zástupce
15. června 2021

DOKUMENTAČNÍ CENTRUM

pečuje o specializovanou knihovnu s 6 753 katalogizovanými tituly, o rozsáhlý fotoarchiv a písemnosti, jejichž digitální zpracování dosáhlo 53 063 záznamů, a o veřejně přístupnou expozici a badatelnu. Přístup badatelů do digitálního archivu je po registraci zdarma.

Dokumentační centrum spravuje sbírku fyzických dokumentů, artefaktů, audiovizuálních materiálů a fotografií a průběžně své fondy doplňuje o digitalizované archiválie ze zápujček a darů institucí a soukromých osob. Vedle toho vyvíjí vlastní badatelskou činnost, podílí se na přípravě programu Knihovny, na výstavách i knižní produkci.

Jarní a podzimní nouzový stav způsobil pokles návštěvnosti badatelny a badatelských dotazů vůbec. Dokumentační centrum to využilo k popisu a zpracování archiválií, na které v minulých letech nezbyl vinou výročí čas.

Po třech letech se s námi rozloučila naše spolupracovnice Rozálie Stejskalová, které za její pečlivou práci velmi děkujeme. Na dvoutýdenní školní stáži byla v archivu Eliška Schneiderová ze Střední školy knižní kultury, o. p. s., další zájemce jsme bohužel nemohli přijmout, protože jsme nedokázali dostát omezením plynoucím z nouzového stavu

ARCHIV

pokračoval v průběžné digitalizaci vybraných archivních dokumentů, v jejich popisu a katalogizaci.

Z velkých objemů dat sem patří zpracování části prezidentské korespondence Václava Havla, popis 110 záznamů Originálního videojournalu zakoupených včetně licenčních práv v roce 2019, zpracování 250 programů cest a návštěv prezidenta republiky Václava Havla z let 1990–1996 darovaných Lucií Svobodovou a fotografem Tomkím Němcem. Dále byly zpracovány fotografie a dedikační listy státních vyznamenání a dalších ocenění Václava Havla, včetně čestných doktorátů a s nimi spojenou částí akademických talárů.

Pokračoval tříletý mezinárodní projekt Jiná Evropa/The Other Europe.

Knihovna Václava Havla získala od britského Imperial War Museum v roce 2018 obsahem i rozsahem mimořádnou audiovizuální akvizici sestávající ze šestidílného filmového dokumentu The Other Europe a natočeného materiálu uloženého vesměs na 16mm filmu.

The Other Europe je šestidílný dokument, natočený v letech 1987–88 v zemích střední a východní Evropy, zejména v Československu, Maďarsku, východním Německu, Polsku a Rumunsku. Pro britský Channel Four jej produkovala dnes již zaniklá společnost Panoptic, a autorem a průvodcem je francouzský politolog a publicista Jacques Rupnik, režie Tom Roberts, producent Nick Fraser. Československá televize odvysílala dokument na počátku devadesátých let.

Filmový dokument obsahuje autentické výpovědi významných představitelů domácí protikomunistické opozice i exilu, osobností kultury i běžných občanů o realitě života za železnou oponou v druhé polovině osmdesátých let 20. století. Archivní hodnota materiálu je významná zejména proto, že není známa žádná obdobná audiovizuální práce, která téma zpracovává tak důkladně a v takové mezinárodní šíři.

Cílem je postupně zpracovat zhruba stovku rozhovorů a uložit je do veřejně přístupné databáze na stránce www.othereurope.com. K tomuto účelu získala Knihovna Václava Havla Strategic grant od Visegrádského fondu a grant Evropa pro občany od Evropské komise. Partnery projektu jsou a na zpracování se podílí Národní Széchényiho knihovna Budapešť, Mezinárodní

Centrum Solidarity Gdaňsk, Ústav paměti národa Bratislava a Gedenkstätte Bautzner Straße Drážďany.

V roce 2020 bylo uveřejněno prvních 24 rozhovorů: Československo – 8, Maďarsko – 10, Německo – 4, Polsko – 2.

ARCHIV V ČÍSLECH

Ke konci roku 2020 dosáhl celkový počet zpracovaných událostí a dokumentů počtu 53 063, počet zpracovaných událostí ze života Václava Havla činil 15 303, počet zpracovaných textů Václava Havla 2 994, textů o Václavu Havlovi 14 722, bibliografických záznamů 27 777, zpracované korespondence 6 527, fotografií 2 086, video záznamů 281 a audio záznamů 560. Knižní katalog ke konci roku dosáhl celkového počtu 6 753 knih a periodik, z nichž přibližně čtvrtina obsahuje texty Václava Havla. Fyzicky je v knihovně uloženo 4622 knih a 1412 periodik.

Dokumentační centrum zodpovědělo 150 samostatných dotazů při osobní návštěvě badatelů nebo podaných elektronickou poštou. Do digitálního archivu se registrovalo 513 nových badatelů.

Za přispění materiálů dostupných v archivu a knihovně Dokumentačního centra vznikly nové práce na Havlovská témata, které následně obohatily knihovní fond:

Egyptský bohemista a odborný asistent na katedře češtiny na Káhirské univerzitě Ahmed Hamed složil úspěšně magisterské zkoušky na havlovské téma, pro které mu archiv poskytl řadu videozáznamů prezidentových veřejných vystoupení. Dále přibyl do databáze letos obhájené školní práce na havlovská nebo související témata z tuzemských univerzit: rigorózní práce Filipa Simona pro Institut politologických studií - Katedru mezinárodních vztahů FSV UK „Postoj prezidentů České republiky k evropské integraci“, diplomová práce Lenky Fišbachové pro Ekonomicko-správní fakultu MUNI „Ekonomické názory Václava Havla“ a bakalářská práce Anety Piňosové z Katedry dějin umění Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci „Život a dílo Oldřicha Škáchy“. Archiv obohatily i dvě dříve vzniklé práce (2005, resp. 2009) Richarda Navary z Institutu tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodovědné fakulty Slezské univerzity v Opavě, bakalářská práce „Fotografové prezidenta Václava Havla“ a magisterská práce „Fotograf Oldřich Škacha“.

Mimořádně úspěšně dopadly stáže Ivana Beljajeva (Rusko) a Minny Suikka (Finsko). Ivan Beljajev, který byl v Knihovně Václava Havla na stáži v březnu a dubnu 2018, vydal v roce 2020 první ruský životopis Václava Havla s titulem Vaclav Gavel – žizň

v istorii. Minna Suikka, stážistka z roku 2017, přeložila a v roce 2020 vydala knihu překladů esejí a prezidentských projevů Euroopan toivo. Esseitä ja puheita 1978–2002. S oběma archiv připravil on-line rozhovor publikovaný během podzimu na kanálu Havel Channel.

V zahraničí v průběhu roku vyšla také nová biografie Václava Havla autora Davida Gilberta Bartona Havel. Unfinished Revolution (vyd. University of Pittsburgh), do polštiny byl přeložen titul z produkce KnVH Kančí na daňčím. Kuchařka Václava Havla (vydáno pod názvem „Havel od kuchni“). V Itálii byla vydána kniha Paola Verlengii „Parola di Václav Havel. Teatro, rock e resistenza dietro il Muro di Berlino“. Všechny uvedené byly uloženy do knižního fondu, který nadále rozšiřujeme z nákupů, darů nebo výměnami za tituly z vlastní produkce KnVH.

K významnějším akvizicím knižního fondu se řadí i získání několika cenných samizdatů (texty Milana Šimečky, Jaroslava Šabaty, Andreje Stankoviče, Jana Crossmana a Adama Michnika) nebo objev a zakoupení antikvárního svazku, který obsahuje maďarské vydání rozhovoru Dálkový výsledek a hry Protest. Důležitou a rozsáhlou část akvizic tvoří digitalizáty samizdatových periodik z veřejné databáze Scriptum.cz a digitalizace zápůčky všech vydání Informačního servisu z Ústavu pro soudobé dějiny AV ČR – k této akvizici jsme uspořádali a pro Havel Channel také zaznamenali debatu s třemi ze zakládajících členů redakce Informačního servisu.

Dokumenty, jejichž kvalita a rozlišení nebyly dostatečné a které má současně Dokumentační centrum k dispozici, byly postupně znovu digitalizovány. Pokud se počet některých vyjmenovaných položek oproti minulým letům snížil, jde o výsledek systematického odstraňování duplicit, které se v digitálním archivu přirozeně objevují. V této práci bude Dokumentační centrum průběžně pokračovat i v následujících letech.

AKVIZICE

Mezi akvizicemi vyniká svým rozsahem zhruba deset archivních kartonů z pozůstalosti Zdeňka Urbánka, které věnoval archivu David Dušek. Akvizicemi do archivního a knihovního fondu osobně přispěli: Josette Baer, Ivan Beljajev, David Dušek, Jan Faktor, Anna Freimanová, Lenka Fišbachová, Michal Gregorini, Jiří Gruntorád, Ivan M. Havel, Pavel Hájek, Tereza Herz Pokorná, Jan Hron, Ondřej Havelka, Daňa Horáková, Karel Hvízďala, Vladimír Hulec, Viktor Kolář, Růžena Kulhánková, Petr Kaláš, paní Malátková, Dave McMullin, Miroslav Masák, Ondřej Němec,

Tomki Němec, Richard Navara, David Ondříček, Pavel Odstrčil, Martin Palouš, Aneta Piňosová, Ivanka Reichlová, David Růžička, Tomáš Růžička, Filip Simon, Josef Šporgy, Jáchym Topol, paní Tamášová, Martin Vidlák

Z institucí to byly: Ústav pro soudobé dějiny AV ČR, Libri prohibiti, Praha, Západočeské muzeum v Plzni, Filozofická fakulta Ostravské univerzity v Ostravě, Národní archiv, Praha, Tabook, Tábor, Ústav pro studium totalitních režimů, Praha, Ústav paměti národa, Bratislava, New York Public Library for the Performing Arts, New York.

Řadu knižních a časopiseckých publikací získalo Dokumentační centrum jako dar od nakladatelů a autorů při prezentacích knih během klubových večerů, nebo výměnou, či jako dar za spolupráci.

KNIOVNA

Knihovna Archivu se nadále soustavně věnovala rozšiřování bibliografie díla Václava Havla. Počet stávajících záznamů dosáhl na konci roku čísla 27 777. Bibliografie je volně přístupná, s knižním katalogem provázaná a zachycuje v maximální možné míře texty publikované doma i v zahraničí.

Během roku 2020 přibylo do knižního katalogu celkem 591 nových záznamů publikací, z toho 129 knih, 138 periodik a 324 elektronických knih (digitalizované knihy a periodika). Celkový nárůst svazků (tj. i duplikátů) dosáhl v roce 2020 čísla 593.

Celý knižní fond byl v závěru roku za pomoci praktikantky Elišky Schneiderové posunut, abychom získali prostor pro další přírůstky. Byla dokončena revize fondu, započatá v roce 2019 a uzavřená podrobnou revizní zprávou k 31. prosinci 2020. Téměř dokončeno bylo označení fondu periodik novými signaturami (značení všech knih proběhlo již v předcházejícím roce). Byl pořízen soupis zbytných multiplikátů a knih, které se tematicky nevztahují k vymezenému zaměření fondu a které můžeme navrhnout k pozdějšímu vyřazení, pokud vznikne potřeba dalšího uvolnění místa pro nové přírůstky. V rámci přestavby pódia v klubu KnVH jsme rozšířili a doplnili knihovnu na stěně za pódium, provedli její inventarizaci a pořídili aktualizovaný soupis všech v ní umístěných svazků (knihovnu jsme zaplnili zejména multiplikáty knih z fondu, knihami darovanými a vlastní produkcí KnVH).

Digitální katalog knih a periodik je volně dostupný bez předchozí registrace na webu Dokumentačního centra. Knihy a periodika

z knižního fondu byly badatelům poskytovány výhradně prezenční formou v badatelně. Badatelna archivu a knihovny byla veřejnosti přístupná každé úterý od 9 do 17 hodin, po předchozí domluvě bylo pro zájemce otevřeno i mimo tuto dobu.

FOTOARCHIV

V roce 2020 bylo zpracovááno více než 600 fotografií. Konkrétně šlo o snímky z archivu fotografa Oldřicha Škáchy, z archivu Ivana M. Havla a fotodokumentaci 16 akcí (359 fotografií), které Knihovna v roce 2020 pořádala. Dál fotoarchiv připravil projekce fotografií k akcím Knihovny, různým příležitostem doma i v zahraničí a spolupracoval na vyřizování řady badatelských dotazů a publikačních žádostí pro různá periodika a příležitostné publikace a na přípravě fotografií pro knižní produkci Knihovny. Podílel se i na přípravě fotografií pro příspěvky na Havel Chanel a na sociální síti.

ARCHIV PAVLA JURÁČKA

Archiv Pavla Juráčka vzniká od února 2014, kdy jeho syn Marek Juráček předal šest banánových krabic a kufr s psacím strojem z otcovy pozůstalosti do správy Knihovny Václava Havla. Postupně se třídí a digitalizují tisíce stran rukopisů, strojopisných složek, fotografií, dokumentů, osobní i úřední korespondence. Výsledkem této práce by mělo být nejen zmapování života a díla jedné z klíčových postav „nové vlny“ československého filmu šedesátých let 20. století, ale též zpřístupnění jeho literární tvorby ve svazcích knižní edice Dílo PJ.

Cílem Knihovny Václava Havla je uvést Pavla Juráčka do širšího kulturního povědomí a pomyslně navázat na hluboké přátelství mezi ním a Václavem Havlem, k němuž Havel krátce po Juráčkově smrti, v létě roku 1989, poznamenal: „Pavel byl můj kamarád, kterého jsem měl hrozně rád. Byl to jeden z nejcitlivějších lidí, a proto o něm nemůžu napsat víc.“

V roce 2020 pokračovalo zpracovávání a třídění archiválií za účelem přípravy dalších svazků proponované třináctidílné edice Dílo PJ. Jednalo se především o období zapadající do mnichovského exilu (1977–1983), které bude obsaženo ve svazcích Nejlepší léta třínohého koně a Golem). Výrazným způsobem pokročily též práce na přípravě výboru z korespondence Pavla Juráčka. V neposlední řadě se Archiv PJ výraznou měrou podílel na přípravě vydání posledního, čtvrtého svazků Deníku Pavla Juráčka (blíže viz kapitola Nakladatelská spolupráce).

TECHNIKA

Dokončeno bylo externí zálohování digitálního archivu a úložště dat a zřízení nového úložiště určeného výhradně pro audiovizuální záznamy určené pro Havel Channel.

SPOLUPRÁCE NA VEŘEJNÝCH AKCÍCH A PROJEKTECH

Dokumentační centrum věnovalo velkou část své činnosti vytvoření zázemí pro klubové a ediční aktivity, iniciovalo některé akce a diskuse, přičemž z nich následně získávalo další archivní materiály a informace pro budoucí badatele. (Viz též Jiná Evropa, s. 16)

Spolupráce na programu

Dokumentační centrum tvořilo zázemí řady akcí a pořadů prezentovaných na Havel Channel a na sociálních sítích, připravilo fotografie, citáty Václava Havla a vybíralo atraktivní pasáže ze starších pořadů k nové publikaci. Iniciovalo některé diskuse, přičemž z nich následně získalo nové dokumenty a archiválie pro budoucí badatele.

V době uvolnění nouzových opatření spolupřipravilo k oslavám 17. listopadu Obývák Václava Havla, který se po předchozích ročnících na piazzetě Národního divadla přesunul do on-line prostředí a byl živě streamován z Ostrovní ulice.

Spolupráce na prezentaci vlastní knižní produkce

Konání prodejních knižních akcí bylo zásadně narušeno epidemiologickou situací. První prodejní akce v roce, Knižní festival Ostrava, proběhl na konci února ještě bez omezení. Zcela zrušen byl květnový pražský a posléze i zářijový plzeňský Svět knihy. Na konci května proběhl v Praze jen premiérový ročník Bookfestu – festivalu malých nakladatelů na lodi Avoid Floating Gallery, v červnu jsme prodejní stánek rozbilali na výjezdni akci KnVH ve Valdštejnské lodžii u Jičína. Jarní Knihex byl přesunut z červnového termínu a proběhl v Kasárnách Karlín 5. září. Jeho každoroční zimní pokračování se konalo v obvyklém prosincovém termínu, ovšem pouze v on-line podobě. V září jsme se také zúčastnili bratislavského knižního festivalu Brak, následná plánovaná účast na Žilinském literárním festivalu byla ovšem nuceně zrušena. Poslední akcí, na které jsme se tak mohli potkat „živě“ s našimi čtenáři byl tábořský Tabook v prvním říjnovém týdnu. Každoroční prodej knih v Obývák Václava Havla 17. listopadu v rámci Korza Národní se neuskutečnil, celá akce se přesunula do on-line prostředí.

Nad konáním dalších knižních veletrhů a festivalů v roce 2021 stále visí otazník, už nyní jejich organizátoři hlásí přesuny některých původně plánovaných termínů. Nutno říci, že všechny tradiční akce, kterých jsme se nakonec navzdory okolnostem mohli účastnit, pro nás skončily velmi úspěšně v porovnání s prodeji v předchozích letech.

Spolupráce na ediční činnosti

V roce 2020 byly pro vydání v digitální verzi dokončeny Hovory v Lánech 1994.

Spolupráce na výstavách

Výstavy připravované za spoluúčasti Dokumentačního centra byly z důvodů pandemické situace odloženy.

DEPOZITÁŘ

Za dobu svého trvání Knihovna Václava Havla připravila a uspořádala desítky výstav. Část z nich – přibližující nejen život a dílo Václava Havla, ale též nejrůznější kulturní, historické a společenské fenomény českých zemí druhé poloviny 20. století – se stala součástí jejího archivu.

Od druhé půle roku 2019 prostřednictvím digitálního depozi-táře (přístupného z hlavní stránky Knihovny www.vaclavhavel.cz) nabízíme výstavy dalším vzdělávacím a kulturním institucím k bezplatnému využití.

Zájem o tuto službu v minulém roce ovlivnily – stejně jako většinu uskutečněných kulturních projektů jiných organizací – restrikce spojené s pandemií viru COVID-19:

S chtičem po svobodě

Fotografie Pavla Hrocha zachycují převratnou dobu listopadových událostí a nejen jich, období transformace, počátku devadesátých let, kdy se v Československu dělo to, co bylo před tím nemožné a nepředstavitelné, dobu radosti, karnevalového veselí, dobu vizí, přání a velké a možná i trochu naivní víry v budoucnost.

→ 03/01/20 – 28/02/20

Knihovna Právnické fakulty UK, Praha

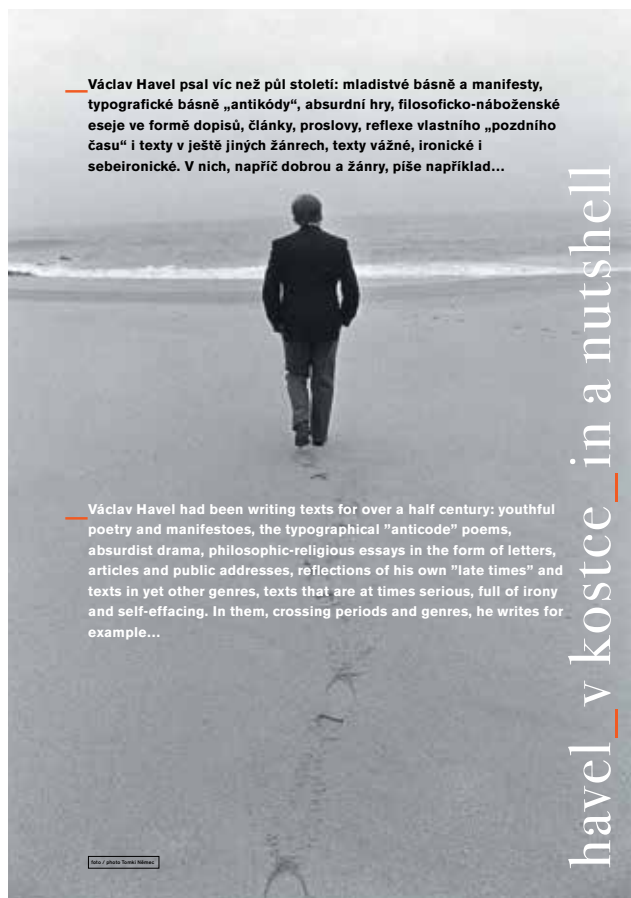
→ 02/03/20 – 10/03/20

Gymnázium Jana Keplera, Praha

Záblesky svobody aneb konec 80. let ve snímcích Miloše Fikejze

→ 03/01/20 – 30/01/20

Gymnázium Jana Palacha, Mělník



Hele, Havel!

Výstava vytvořená z výběru fotografií, které do Knihovny Václava Havla doputovaly během první poloviny roku 2016 v rámci veřejné výzvy Hele, Havel, obracející se ke všem, kteří kdy VH zahlédli a měli v tu chvíli u sebe fotoaparát či někoho blízkého, kdo jej mohl zvěřit.

Samizdat a Edice Expedice

Výstava věnovaná nejen knižní edici, kterou v roce 1975 založil se svými přáteli Václav Havel. Její návštěvník se atraktivním a přístupným způsobem seznámí s výrobou zakázaných knih v době normalizace v ČSSR a s jejich pašováním do zahraničí. S lidmi, kteří se o tajný provoz tehdejších nakladatelství „v podzemí“ zasloužili a s nebezpečím, které jim hrozilo.

→ 03/01/20 – 30/01/20

Radnice, Jaroměřice nad Rokytnou

→ 01/09/20 – 11/10/20

Městská knihovna, Ústí nad Orlicí

Havel v kostce

Koláž z textů, dokumentů a fotografií zachycující Václava Havla jako dítě z bohaté podnikatelské rodiny, přemýšlivého teenagera, kulísáka, divadelníka, vězně svědomí, posledního československého a prvního českého prezidenta, občana, obhájce lidských práv a jednu z klíčových postav historie 2. poloviny 20. století.

→ 03/01/20 – 21/01/20

Základní škola, Hořovice

→ 02/03/20 – 10/03/20

SPŠ akademika Heyrovského, Ostrava

Antikódy

Výstava sestavená z nejzajímavějších vizuálních básní, které Václav Havel vytvářel především v první polovině šedesátých let. Hravých, vtipných, výstižných stejně jako mrazivých.

→ 02/03/20 – 10/03/20

Knihovna Právnické fakulty UK, Praha

→ 02/03/20 – 10/03/20

1st International School of Ostrava

→ 01/09/20 – 10/10/20

Městská knihovna, Písek

→ 17/11/20 – 21/12/20

Artwall, Strakonice

Měli jsme underground a máme prd

Výstava připomíná symbolickou roli, jakou hrál Václav Havel v literární tvorbě undergroundu sedmdesátých a osmdesátých let. Výtvarně pojaté texty Ivana Martina Jirouse, Fandy Pánka, Egona Bondyho, Vratislava Brabence a Jaroslava Hutky dokreslují fotografie Bohdana Holomíčka.

Já prostě nemůžu žít jinak!

Výstava koláží z dobových dokumentů a fotografií, uspořádaná k 30. výročí procesu s Výborem na obranu nespravedlivě stíhaných (VONS).

Plátón na Kampě – LOTR na Hrádečku

Dokumentární výstava přibližující Kampademii coby jedinečné intelektuální společnosti, působící mimo oficiální vysokoškolské struktury především v sedmdesátých a osmdesátých letech 20. století.

PUBLIKAČNÍ ČINNOST

Jádrem edičního plánu Knihovny je dílo a život Václava Havla, jeho rodiny a blízkých spolupracovníků a přátel. Pro přehlednost je plán členěn do šesti edičních řad: **Sešity Knihovny Václava Havla, Edice Knihovny Václava Havla, Studentská řada, Hovory v Lánech, Dílo Pavla Juráčka a Konference Knihovny Václava Havla. Tituly, které není možné zakomponovat do některé z předcházejících řad a které i přesto jsou pro ediční činnost Knihovny Václava Havla významné, vycházejí volně, mimo edice.**

NEJPRODÁVANĚJŠÍ TITULY z produkce roku 2020

Filip Topol, Pavel Hájek (ed.): Kilián Nedory
 Pavel Juráček, Pavel Hájek (ed.): Případ pro začínajícího kata / Podobenství 1966–1968
 Václav Havel, Anna Freimanová (ed.): Já nejsem smutný / Audience & Vernisáž

z produkce minulých let

Michael Žantovský a kol.: Kančí na daňčím / Kuchařka Václava Havla (2019)
 Anna Freimannová, Tereza Johanidesová (eds.): Václav Havel – Má to smysl: výběr z rozhovorů 1964–1989 (2019)
 Václav Havel, Anna Freimanová (ed.): Moc bezmocných a jiné eseje (2012, 2014, 2016)

VYPRODANÉ TITULY

Václav M. Havel: Mé vzpomínky. První úplné vydání (2018)
 Krystyna Wanatowiczová: Miloš Havel – český filmový magnát (2013, 2017)
 Anna Freimanová (ed.): Síla věčnosti Olgy Havlové (2013, 2017)
 Václav Havel, Anna Freimanová (ed.): Moc bezmocných a jiné eseje (2012, 2014, 2016)
 Jan Hron (ed.): Perzekuce Václava Havla. Dopisy a dokumenty z let 1968–1989 (2015)
 Anna Freimanová (ed.): Gauneři z Horních Počernic (2015)
 Filip Topol: Angus Burge (2015)

Pavel Juráček: Prostřednictvím kočky (2014)
 Filip Topol: Fantazie G moll (2014)
 Martin C. Putna (ed.): Měli jsme underground a máme prd (2009)
 Martin C. Putna: Spiritualita Václava Havla (2009)
 Ladislav Hejránek: Havel je uhlík (2009)

SEŠITY KNIHOVNY VÁCLAVA HAVLA

Nepřavidelný čtvrtletník Sešity Knihovny vychází od roku 2009. Svého druhu je laboratoř, experimentálním prostorem, prezentující badatelské výsledky Dokumentačního centra Knihovny (formou reprintu veřejnosti neznámých či nedostupných textů) a nově vzniklé „havlovské“ studie z oblasti kulturní a orální historie, určené studentům a širší veřejnosti.

Původně plánovaný výběr z novinových článků, nazvaný Václav Havel v normalizačním tisku (1977–1989), byl z důvodu časového vytížení editora, moderátora Jakuba Železného, přesunut do edičního plánu na rok 2022 a s velkou pravděpodobností bude vydán jako e-kniha.

EDICE KNIHOVNY VÁCLAVA HAVLA

„Vlajková“ edice Knihovny, založená v roce 2010, se soustředí na vydávání rozsáhlých studií klíčového významu pro porozumění života a díla Václava Havla.

V roce 2020 jsme pracovali na redakci bilančního titulu Martina Palouše Ohlédnutí, představujícího výběr z jeho kratších prací, vytvořených od konce 70. let minulého století do současnosti. Svazek, s pořadovým číslem 12, by měl vyjít na přelomu let 2021 a 2022.

STUDENTSKÁ ŘADA

V této řadě vydává Knihovna od roku 2012 tematické výběry z díla Václava Havla, určené především studentům anebo těm, kteří se s jeho tvorbou (a životem) setkávají poprvé. Jednotlivé svazky doplňují eseje znalců Havlova díla a bohatý fotografický doprovod.

V roce 2020 se tato řada nerozšířila o žádný nový svazek, neboť jsme se rozhodli upoutat pozornost studentů dramatickými texty Václava Havla – viz dále ediční řada Hry VH do kapsy.

HOVORY V LÁNECH

V roce 2013 založená publikační řada přepisů rozhlasového cyklu rozhovorů s Václavem Havlem Hovory z Lán (1990–2000) byla v roce 2016 převedena z klasické tištěné podoby na elektronickou.

V roce 2020 byl 5. svazek edice – Hovory v Lánech 1994 – přehlédnut. Do distribuce se dostal v červnu 2021.

DÍLO PAVLA JURÁČKA

Edice byla založena na jaře 2014, krátce poté, co se Marek Juráček (syn Pavla Juráčka) rozhodl darovat Knihovně veškerou pozůstalost svého otce. Již první seznámení s dochovanými strojopisy a rukopisnými poznámkami odhalilo nezpochybnitelnou literární i kulturněhistorickou hodnotu pozůstalosti, se kterou je nutné nadále systematicky pracovat. Za tímto účelem došlo k vytvoření dílčího Archivu Pavla Juráčka a vznikl též rámcový plán na vydávání jeho díla.

V roce 2020 byl 7. svazek Díla PJ, přibližující vznik snad nejdiskutovanějšího Juráčkovy snímku, Případ pro začínajícího kata, slavnostně uveden na Literárním festivalu v Ostravě:

Pavel Juráček, Pavel Hájek (ed.): Případ pro začínajícího kata

Na motivy třetí knihy Gulliverových cest Jonathana Swifta, kanonického románu anglosaské literatury z roku 1726, Pavel Juráček ukazuje, jak málo stačí (v tomto případě sjet ze silnice uzavřené zákazem vjezdu), aby se člověk na vlastní kůži přesvědčil, že ve vztahu k světu tahá za kratší konec. Že ať se snaží sebevíc, jeho život se odehrává a vždy bude odehrávat pouze v mantinelech vytyčených společností, ke které náleží – bude záviset na jejich psaných i nepsaných zákonech, tajemstvích, poklescích, na jejich mocných. Že jeho hlavním posláním je být částí soukolí, které ho potřebuje a zároveň spotřebovává. A že jedině, o co se může opřít, je jen a jen on sám.

Případ pro začínajícího kata obsahuje všechny Juráčkovy texty, které s přípravou a realizací stejnojmenného snímku z roku 1969 souvisí: synopse, explikace, filmová povídka, dvě

verze literárního scénáře. Pro úplnost je svazek doplněn obsáhlým výběrem z deníkových záznamů, dosud nepublikované korespondence a archivních dokumentů.

KONFERENCE KNIHOVNY VÁCLAVA HAVLA

Tato edice byla založena na podzim roku 2014 s cílem mapovat výstupy z vybraných konferencí, na jejichž přípravě a realizaci se Knihovna podílela, bez ohledu na to, zda v roli (spolu)organizátora či garanta. Oproti běžným konferenčním sborníkům je při přípravě těchto svazků věnována mimořádná péče též tvárnému řešení: Každý svazek doprovází dílo jednoho umělce, které s jeho tématem souvisí a souzní.

V roce 2020 v této edici nebyl vydán žádný svazek.

HRY VH DO KAPSY

Nejmladší ediční řada Knihovny, založená na sklonku roku 2019, si vytkla za cíl nabízet studentům, ale nejen jim, jedinečnou možnost mít vždy po ruce divadelní hry Václava Havla, i když právě nemají přes rameno přehozený batoh nebo tašku. Na přelomu let 2019 a 2020 byly v této edici péčí Anny Freimanové připraveny k vydání tituly Já nejsem smutný / Audience + Vernisáž a Chytí zajíce, ať ho máš! / Zahradní slavnost

Václav Havel, Anna Freimanová (ed.): Já nejsem smutný / Audience + Vernisáž

Svazek přináší aktovky Audience a Vernisáž s nejuspěšnější divadelní postavou Václava Havla, zakázaným spisovatelem Vaňkem v centru dění. Plachý, ale zásadový hrdina se v letech husákovské normalizace nechce podřídit diktátu policejního státu, snaží se nezradit své principy a žít podle svého svědomí.

V Audienci se u jednoho stolu potkávají dva naprosto odlišné světy – nesmělý, mlčenlivý intelektuál a živočišný buran, pivovarský sládek –, aby svedli souboj s metodami tajné policie, který nemůže vyhrát ani jeden z nich. „Já nejsem smutný“, přesvědčuje Vaňek své okolí, přestože musí koulet sudy v pivovaře, slídí za ním estébáci a jeho nadřizený do něj leje hektolitry piva, které mu nechutná...

Také Vernisáž je soubojem odlišných představ o životě. Manželský pár Michal a Věra pozvali svého dávného přítele Vaňka, aby mu předvedli svůj nový, snobsky upravený byt, přecpaný starožitným nábytkem a moderními kuchyňskými vymoženostmi. Jsou opravdu ve svém falešném ráji tak šťastní, jak chtějí předvést svému kamarádovi, spisovateli na černé listině, toho času pivovarskému dělníkovi?

Kromě šikovného formátu charakterizuje tuto edici Knihovny Václava Havla užitečná výbava doplňkové texty, které přibližují historické, kulturní i osobní souvislosti vzniku her a přinášejí přehledný autorův životopis, výběrovou bibliografii a další užitečné informace o samotných hrách, autorovi i době.

Václav Havel, Anna Freimanová (ed.): Chyt' zajíce, ať ho máš! / Zahradní slavnost

Satirická komedie Zahradní slavnost patří k prvním českým absurdním hrám a v šedesátých letech byla v legendárním Divadle Na zábradlí vůbec první divadelní hrou Václava Havla uvedenou na jevišti.

Mladý milovník šachové hry, snaživý Hugo Pludek, se podobně jako český Honza vydává do světa, aby „něčím byl“. Rychle pochopí zákonitosti úspěchu, zorientuje ve světě frází a byrokratických mechanismů, pružně se přizpůsobí všemu, co ho může dovést až na vrchol. Ale... je to ještě Hugo Pludek?

Kromě šikovného formátu charakterizuje tuto edici Knihovny Václava Havla užitečná výbava doplňkové texty, které přibližují historické, kulturní i osobní souvislosti vzniku her a přinášejí přehledný autorův životopis, výběrovou bibliografii a další informace o samotných hrách, autorovi i době.

MIMO EDICE

Práce publikované mimo edice se tematicky od běžné produkce Knihovny výrazně neliší. Hlavní rozdíl spočívá především v žánru (zvukové nahrávky, DVD) a vizuálním pojetím (grafická úprava, formát).

V roce 2020 Knihovna VH takto vypravila dva nové tituly:

V návaznosti na české vydání autobiografie významného romského občanského aktivisty Emila Ščuky *Cikánský baron jsem já* byla v dubnu vydána její třísazková mutace v romštině. Finančně tuto knihu podpořil Státní fond kultury ČR a Mezinárodní konzervatoř Praha.

Začátkem září 2020 spatřil světlo světa útlý svazek textů Filipa Topola *Kilián Nedory*, věnovaný jeho legendárnímu stejnojmennému alter egu. Kniha se bezprostředně po vydání stala bestsellerem a její náklad – 2 000 kusů – byl i přes restriktce spojené s pandemií viru Covid-19 – do začátku prosince vyprodán. Dotisk, připravený na leden 2021, se též těší velkému zájmu čtenářů.

V průběhu roku 2020 postoupily práce také na titulech: Bláhové psaní (editorský výbor z textů Filipa Topola, obsahující dosud nevydané povídky, črty, básně a v neposlední řadě též divadelní hru), *Lucerna / Barrandov* (výpravná monografie o stavitelských aktivitách rodiny Havlů) a především *Zápisky z podzemí* (dosud nepublikovaný rukopis Václava Havla vztahující se

k prvním měsícům existence Charty 77 a jeho věznění, editorský připravovaný Michaelem Žantovským).

Emil Ščuka: Cikánský baron jsem já

Třídílná kniha vzpomínek Dr. Emila Ščuky, který sehrál a i nadále sehrává důležitou roli v emancipačních procesech romské národnostní menšiny v České republice a při formování romského národa v mezinárodním kontextu, akcelerovaných po pádu komunismu ve střední a východní Evropě v „zázračném roce“ 1989. V prvním díle *Bože*, však je to cigaň Ščuka vypráví o svém dětství, školním vzdělání a zkušenostech, které po studiu práv učinil jako romský prokurátor v posledním desetiletí komunistické diktatury.

Druhý díl *Jedna vlaštovka jaro* nedělá se zabývá vznikem romského politického hnutí v Československu po sametové revoluci a zkušeností, kterou v jeho rámci činili v obnovené československé a posléze české demokracii jeho předáci.

Třetí díl *Cikánský baron jsem já* popisuje Ščukovo úsilí na mezinárodním poli. Tam se ovšem neřešila jen romská otázka v rámci Masarykem založené Československé republiky a dvou následnických států vzniklých v roce 1993 na jejím území, ale otázka širšího rozsahu. Úhelným problémem na přechodu z „krátkého“ 20. století do nové doby, jejíž rysy se okolo nás vynořují v prvních desetiletích 21. století, se stává existence romského národa jakožto svébytného celku, který sice nemá své území, na kterém by mohl vyhlásit svoji suverenitu a realizovat svůj národní program, ale přesto aspiruje na to být rovnocenným partnerem ostatním evropským národům v procesu evropské integrace a v tomto kontextu uskutečňovat dlouhodobé cíle svého „národního obrození“.

Filip Topol, Pavel Hájek (ed.): Kilián Nedory

Soubor textů Filipa Topola o jeho legendárním a tajemném „přítelem“ Kiliánu Nedorym, které ve valné většině nebyly publikovány. První část knihy tvoří novela *Jámy a vítr*, druhá pak konvolut črt, písňových textů, básní a próz.

Kniha vyšla jako první svazek zamýšlené dvousazkové edice *Archiv Filipa Topola*.

NAKLADATELSKÁ SPOLUPRÁCE

V roce 2010 se Knihovna v této oblasti kromě vydávání životopisných knih o Václavu Havlovi zaměřila především na spolupráci při vydávání *Deníku Pavla Juráčka* (nakladatelství Torst). Spolupráce spočívala v poskytování archivních materiálů, konzultace s autory a zpracovávání dílčích rešerší pro čtvrtý, závěrečný svazek *deníkových záznamů z let 1975–1988*, který by měl vyjít v nakladatelství Torst na podzim roku 2021.

Pavel Juráček

**Případ pro
začínajícího
kata**

/podobenství 1966-1968/



Knihovna Václava Havla

Václav Havel

Chyt' zajíce, ať ho máš



Zahradní slavnost

Hry VH do kapsy

Václav Havel

Já nejsem smutný



**Audience
Vernisáž**

Hry VH do kapsy

FILIP TOPOL

Kilián Nedory



HAVEL CHANNEL

Havel Channel je internetovou televizí Knihovny Václava Havla, jejímž cílem je šířit myšlenkový, literární a politický odkaz Václava Havla, bez ohledu na vzdálenost, zeměpisné hranice či nouzové stavy. Jeho páteř tvoří debaty, vzdělávací projekty a rozhovory. Velký prostor je věnován též konferencím, autorským čtením, záznamům divadelních inscenací a koncertům.

Koncept budoucího televizního kanálu Knihovny Václava Havla vznikl od roku 2017, v souvislosti s přípravami a realizací e-learningové série o lidských právech v životě a díle Václava Havla Každý může změnit svět (www.zmenitsvet.cz). Je tedy dílem náhody, že finální fáze vývoje televize a zahájení jejího vysílání probíhaly současně s prvními dvěma vlnami lockdownu v důsledku pandemie viru Covid-19. Náhody, která podle všeho i ve světovém měřítku bude dělit dobu na „před“ a „po“, a která, jak už tomu tak bývá, přeje připraveným.


Bezprostředně po vyhlášení prvního nouzového stavu, 10. března 2020, jsme veškeré „předpřipravené“ programy budoucí Havel Channel nabídli zájemcům v prostředí našich sociálních sítí. Jednalo se především o vzdělávací projekty – e-learningové série Každý může změnit svět, Rok revoluce, Číst Havla –, které se setkaly s mimořádným zájmem jak mezi pedagogy, tak studenty. A zároveň jsme začali s vývojem a testováním kratších formátů, jejichž cílem bylo především společnost povzbudit, motivovat. Jednalo se o padesát spotů z cyklu Zobání z archivu, Tři otázky pro, Dobrá zpráva je, že... a Číst Havla v karanténě, kdy jednotliví protagonisté (Martha Issová, Ivan Trojan, Anna Geislerová, Jiří Bartoška a další) načítali ukázky z díla Václava Havla ze svých domovů. Život Knihovny, natož její poslání, tedy pandemie nijak neohrozila, „jen“ urychlila jeho již delší čas promyšlené stěhování do on-line světa.

V dubnu 2020 tým Knihovny VH rozšířil kameraman, střiháč, zvukař a režisér Antonín Jelínek, díky němuž jsme nejen mohli začít pořádat první Virtuální debaty z Knihovny VH, ale též dovýbavit připravované televizní studio po technické stránce.

Letní měsíce jsme, při zachovaném on-line provozu, využili k vytvoření první verze webových stránek televize (www.havelchannel.cz) a přípravám jejího spuštění. Po zvážení všech technologických možností jsme se při vývoji webu nakonec přiklonili k jeho maximální otevřenosti a uživatelské vstřícnosti: neprovázet jej ve vlastním, uzavřeném režimu (jako například televize Seznam, MallTV či DVTV), ale publikovat videa a live streamy prostřednictvím vlastních účtů na YouTube a Facebooku.

Od samého počátku nebylo naším cílem obsah Havel Channel před návštěvníky/diváky chránit, ale nabídnout jim možnost sledovat nás tak, jak jsou zvyklí.

Slavnostní zahájení vysílání Havel Channel se uskutečnilo 9. září 2020 na střeše Paláce Lucerna za účasti celé řady přátel a podporovatelů Knihovny VH.

Do konce roku 2020 jsme odvysílali více než 100 původních pořadů nejrůznější stopáže (ty delší, trvalejší, jsou v následujících kapitolách označeny symbolem ) , zpřístupnili přes 1000 záznamů z našich klubových pořadů z let 2011–2020, a stali se tak významným bodem na mediální mapě České republiky. Převedeno do statistických údajů: za necelé tři měsíce se programy Havel Channel dočkaly více než jednoho milionu zhlédnutí (111 384 zhlédnutí videí na YouTube a 959 102 na síti Facebook).

Projekt Havel Channel se podařilo v tomto rozsahu realizovat především díky laskavé podpoře jeho hlavního partnera - nadace Karel Komárek Family Foundation.



SVĚT VÁCLAVA HAVLA

Program, souhrnně nazvaný Svět Václava Havla, tvoří pestrý vějíř domácích a zahraničních „havlovských“ akcí, které Knihovna pořádá či se na nich aktivně podílí. Jeho páteř i v roce 2020 tvořil pátý ročník Ceny Václava Havla za lidská práva spolu s projektem Evropské dialogy Václava Havla, účast na zahraničních a domácích akcích.

EVROPSKÉ DIALOGY VÁCLAVA HAVLA

Evropské dialogy Václava Havla jsou mezinárodním projektem, jenž si klade za cíl otevřít a vést diskusi o tématech určujících směřování současné Evropy s přihlédnutím k evropskému duchovnímu odkazu Václava Havla. Hlavním inspiračním zdrojem tohoto projektu je esej Václava Havla *Moc bezmocných*. Evropské dialogy Václava Havla více než jiné projekty obdobného zaměření nabízí „bezmocným“ prostor k vyjádření a tedy k posílení jejich pozice v rámci Evropy.

Projekt je plánován jako dlouhodobý a zahrnuje spolupráci s dalšími organizacemi v různých evropských městech. Jednotlivé akce probíhající formou konferencí, diskusí či setkání a jsou určeny především středoškolským a vysokoškolským studentům, stejně jako ostatním zájemcům o evropskou problematiku z řad odborné i široké veřejnosti.

23. 1. | Bayerischer Landtag | Mnichov Havel in München

Evropské dialogy vznikly v roce 2014 se záměrem hovořit o aktuálních evropských tématech nejen v Praze, ale i dalších evropských městech. Inspirován Havlovou esejí *Moc bezmocných* (1978) si projekt klade za cíl dát v diskusích prostor lidem „bez vlivu“ a posílit jejich pozici v Evropě.

O regionální identitě a českých vztazích v EU diskutovali Bernd Posselt (člen Evropského parlamentu), Karel Schwarzenberg (člen českého parlamentu a bývalý ministr zahraničních věcí České republiky), Tomáš Kafka (Ministerstvo zahraničních věcí

České republiky) a Rosi Steinberger (ze strany Svaz 90/Zelení) a další hosté.

Setkání se konalo v němčině ve spolupráci s bavorským parlamentem a Bavorskou zemskou centrálou pro politické vzdělávání, Europe direct Informationszentrum Mnichov a Generálním konzulátem České republiky v Mnichově.

Organizátoři

Bavorský parlament, Bavorská zemská centrála pro politické vzdělávání, Europe direct Informationszentrum Mnichov, Generální konzulát České republiky v Mnichově a Knihovna Václava Havla

9. 12. | Havel Channel | Brussels – Prague Do Free Media Equal Free Society?

Program

18.30 Zahájení konference

Edita Hrdá, Velvyslankyně České republiky při EU

Pavel Klucký, Velvyslanec ČR v Belgii

Úvod moderátora diskuze Michaela Žantovského, ředitele Knihovny Václava Havla

18.45 – 19.45 Panelová diskuze

Věra Jourová, místopředsedkyně Evropské Komise pro hodnoty a transparentnost

Václav Štětka, Senior Lecturer v komunikačních a mediálních studiích, Longborough University

Yevhen Hlibovytsky, člen správní rady Ukrainian Public Service Broadcaster

Dan Michaels, šéf bruselské pobočky The Wall Street Journal



Havel in München

VÁCLAV HAVEL EUROPEAN DIALOGUES 2020

Do **FREE** Media
Equal **FREE** Society?

9th December 2020 18:30 - 19:45 ONLINE

The event will be live-streamed on Facebook of each organising partner and also via www.havelchannel.cz

Evropské dialogy Václava Havla: Do Free Media Equal Free Society?

**Symposium
Václava Havla
o lidských právech
Václav Havel human
rights symposium**

společně pořádá KnVH a F2000.

12. a 14. 10. | HAVEL CHANNEL

Tento virtuální formát, který nahrazuje každoroční Konferenci Václava Havla k Ceně za lidská práva, a bude i součástí letošního FORA 2020, vychází ze současných omezených podmínek pořádání velkých mezinárodních konferencí s ohledem na epidemii koronaviru.

Organizátoři

Stálé zastoupení ČR při EU, Velvyslanectví ČR v Belgii, České centrem Brusel, Knihovna Václava Havla

Výroční pražská konference, plánovaná na první půli května 2020, se v důsledku pandemie viru COVID-19 uskutečnila ve dnech 11. a 12. května 2021.

CENA VH ZA LIDSKÁ PRÁVA

Cena je udělována v upomínku na Václava Havla, dramatika, bojovníka proti totalitě, vůdce sametové revoluce 1989, česko-slovenského a českého prezidenta i symbolu ostražitosti vůči jakékoli zvláštní moci. Nominováni na ni mohou být jednotlivci, nevládní organizace či instituce usilující o dodržování lidských práv. Laureáti Ceny Václava Havla za lidská práva obdrží kromě diplomu a plakety též odměnu ve výši šedesát tisíc euro.

O laureátovi Ceny Václava Havla za lidská práva rozhoduje sedmičlenná komise v čele s prezidentem Parlamentního shromáždění nebo jím pověřenou osobou. Tři z porotců jmenuje úřad Parlamentního shromáždění, další tři pak Knihovna Václava Havla spolu s Nadačí Charty 77, přičemž nikdo z nich nesmí být v dané době součástí Parlamentního shromáždění. Tato komise veškeré přijaté návrhy posoudí, vybere tři finalisty, kteří jsou oznámeni veřejnosti měsíc před vyhlášením laureáta, které se koná v rámci prvního podzimního plenárního zasedání Parlamentního shromáždění rady Evropy. Na vyhlášení laureáta ceny jsou do Štrasburku pozváni všichni tři finalisté, kteří se poté přesouvají do Prahy, kde se koná mezinárodní konference na počest laureáta. Šest nezávislých členů komise je vybráno na období dvou let, přičemž zasednout v porotě mohou dvakrát.

Vzhledem k pandemii viru COVID-19 bylo oznámení trojice finalistů, stejně jako vyhlášení laureáta Ceny VH za lidská práva, přesunuto do roku 2021. Přesto jsme se rozhodli Cenu v roce 2020 připomenout v tradičním říjnovém termínu, a sice on-line konferencí Dialogy Václava Havla o lidských právech: Ženská práva v čase krize.

13. a 14. 10 | Dialogy Václava Havla o lidských právech: Ženská práva v čase krize | Havel Channel

Dialogy Václava Havla o lidských právech: Ženská práva v čase krize navázaly na tradici pořádání podzimní konference k počtě laureáta Ceny VH za lidská práva, kterou Knihovna uděluje spolu s Parlamentním shromážděním Rady Evropy a Nadačí Charta 77.

Program zahájila v úterý 13. října Debata s Respektem věnovaná postavení žen v současné české společnosti. Debatu moderovala Silvie Lauder. Jejími hosty byly socioložka Marcela Linková, spoluzakladatelka organizace Konsent Johanna Nejedlová a právnička Pavla Špondrová.

Ve středu 14. října se uskutečnila hlavní část programu nazvaného Dialogy Václava Havla o lidských právech: Ženská práva v čase krize, kterou Knihovna VH uspořádala ve spolupráci s Forum 2000 a v rámci Symposia Václava Havla o lidských právech. Sympozium zahájil ředitel Knihovny VH Michael Žantovský v roli moderátora mezinárodního Dialogu o ženských právech v čase krize, jehož se zúčastnily bývalá americká ministryně zahraničí Madeleine Albrightová, vůdkyně běloruské demokratické opozice Svjatlana Cichanouská a polská socioložka a novinářka Karolina Wigura.

Bezprostředně po skončení mezinárodního dialogu pokračoval program dialogů Ženská práva v čase krize dvěma rozhovory Jakuba Szántó s významnými představitelkami v oblasti ženských práv: Najiou Nasim (ředitelkou Women for Afghan Women, organizace, která byla mezi třemi finalisty Ceny Václava Havla za lidská práva v roce 2015) a Hülyou Gülbahar (tureckou advokátkou specializující se na lidská práva, která na pozvání Knihovny VH vystoupila na konferenci k Ceně VH za lidská práva v roce 2018).

Dialogy Václava Havla uzavřely krátké rozhovory nazvané Tři otázky pro, v nichž vystoupily Michaela Bakala, Magda Vášáryová, Nora Fridrichová a Tereza Engelová.

Organizátoři: Knihovna Václava Havla, Nadace Charty 77, Forum 2000 a Parlamentní shromáždění Rady Evropy

Dialogy Václava Havla o lidských právech se uskutečnily díky laskavé podpoře Nadace Sekyra Foundation.

KNIHOVNA VÁCLAVA HAVLA V ZAHRANIČÍ

- 13. – 14. 1. ČC Mnichov – výročí státní návštěvy VH (Mnichov/Německo)
- 24. – 26. 1. Prezentace KnVH a archívu P. Juráčka (Berlín/Německo)
- 11. - 13. 9. Knižní veletrh BRaK (Bratislava/Slovensko)





Bohdan Holomíček: Já nejsem smutný



Mezi Havlem, Valdštejnem a Magorem

DOMÁCÍ AKCE

16. 1. | Bohdan Holomíček: Já nejsem smutný Slavnostní uvedení edice Hry VH do kapsy

Nově založená edice Knihovny – Hry VH do kapsy – dává studentům, a nejen jim, jedinečnou možnost nosit s sebou divadelní hry Václava Havla, i když právě nemají přes rameno přehozený batoh nebo tašku. Charakterizuje ji příjemný formát, sličné, dobře čitelné písmo a především jedinečný obsah – co víc si čtenář může přát?

První svazek edice nese název Já nejsem smutný a obsahuje Audienci a Vernisáž, tedy první dvě hry, v nichž vystupuje dnes již legendární postava Ferdinanda Vaňka.

Knihu spolu s celou edicí uvedl do světa Bohdan Holomíček svými vzpomínkami nad fotografiemi z doby, kdy Václav Havel své „vaňkovky“ psal.

10. 2. | Václav Havel: Vyrozumění

Divadelní soubor Gymnázia Jana Nerudy v Praze. Režie Filip H. Härtel.

Hlavním hrdinou Vyrozumění (1965) není konkrétní postava, ale ptydepe. Všudypřítomný – a přitom nezachytitelný, nepochopitelný a neovladatelný – umělý jazyk. Václav Havel ukazuje, jakou obrovskou moc má tento jazyk nad člověkem. Moc nad naším myšlením, jednáním, nad našimi postoji. A především to, jak snadné je stát se součástí takového umělého a nakonec nesmyslného a bezcílného systému, v němž nakonec můžeme ztratit sami sebe.

26. 2. | Praha-Berlín-Mnichov-Varšava- -Budapešť-Washington-Moskva

Během prvních dvou měsíců svého prezidentství v roce 1990 stačil Václav Havel objet hlavní města sousedních zemí a obou tehdejších supervelmocí. Položil tím základy československé a české zahraniční politiky, na kterých stavíme dodnes. Překonání problémů minulosti, úzké vztahy se sousedy, regionální spolupráce, euroatlantická orientace a svoboda vlastního rozhodování v otázkách zahraniční politiky jsou jejími trvalými principy.

O prvních cestách Václava Havla diskutovali jejich tehdejší účastníci, pamětníci a odborníci, mj. Michael Žantovský, Alexandr Vondra, Tomáš Kafka, James Krapf, György Varga a Mirosław Jasiński.

Akce pořádána ve spolupráci s Velvyslanectvím USA v ČR.

13. 6. | Mezi Havlem, Valdštejnem a Magorem

Půlden s Knihovnou Václava Havla. Svižná sobotní koláž napříč žánry i časem: workshop, diskuse, projekce, (autorské) čtení, divadelní představení, hudba. Den, kdy bylo možné na vlastní kůži zažít, jaké to je se z ničeho nic ocitnout mezi Václavem Havlem, Albrechtem z Valdštejna a Ivanem Martinem Jirousem.

PROGRAM

- 16.00 Havlovský workshop Barbory Grečnerové, spojený s projekcí z e-learningových minisérií
- 16.30 Představení archivu z úst Veroniky Pikoly Brázdilové a Petra Kalaše
- 17.00 Komentovaná projekce fotografií Ondřeje Němce
- 18.00 Regionální okénko jičínské baroko a pověsti pohledem Pavla Hájka
- 19.00 Překvapení v podání ředitele Knihovny VH Michaela Žantovského
- 20.00 Audience divadelní představení aktovky Václava Havla v provedení Divadla na tahu (režie Andrej Krob) s úvodním slovem Anny Freimanové
- 21.00 Labutí písně Jáchym Topol četl „valdické“ verše Ivana Martina Jirouse, za hudebního doprovodu Jakuba Čermáka

18. 9. | Václav Havel: Vize 2000

Projekce v naší zemi prakticky neznámého dokumentu Juraje Herze, ve kterém hovoří prezident Václav Havel s oscarovým hercem Maximilianem Schellem o své vizi nového tisíciletí, která ani dnes neztrácí na aktuálnosti.

Herce a politika pojí i fakt, že Schell v době, kdy Havel nespěl odjet z Československa, přečetl u příležitosti udělení Mírové ceny německých knihkupců ve Frankfurtu nad Mohanem v říjnu roku 1989 jeho děkovnou řeč.

Večer uvedla Tereza Herz Pokorná.

7. 10. | Někam jsem to schoval

Uvedení zatím posledního objeveného díla Václava Havla.

Před třemi lety vydala Knihovna Václava Havla jako příležitostný tisk pod titulem Případ CH77 – I. Přepadení fragment rozsáhlejšího textu, v němž Havel popisuje týdny a měsíce pronásledování a perzekucí po zveřejnění Charty počátkem roku 1977. Fragment, v němž se střídá faktografie událostí popisovaných s typickou havlovskou pečlivostí se stejně typickou reflexí absurdních aspektů celé situace, Havel kamsi uschoval, aby ho neobjevila StB, a poté zapomněl kam. Teprve v roce 2016 ho v pozůstalosti Havlova přítele Zdeňka Urbánka objevil jeho

vnuč David Dušek. Jak se ukázalo, byl to jen střípek ucelenějšího textu, který je současně jedinečným dobovým svědectvím i literárním dílem.

Nový havlovský objev představil Michael Žantovský, ředitel Knihovny VH, a David Dušek. Ukázky z textu přečetl Jáchym Topol.

21. 11. | Noc divadel v Knihovně Václava Havla

Václav Havel: Žebrácká opera. Divadelní skupina Našlose, Sedlčany

V Žebrácké opeře Václava Havla se zlodějčiči a mafiáni z podsvětí chovají podobně jako honorace nejvyšších politických kruhů – mluví stejným jazykem a stejnými prostředky bojují o moc. Lump je lump, intrikán je intrikán, ať sedí na Hradě nebo v zastavárně.

Amatérští divadelníci ze Sedlčan už v Knihovně úspěšně hostovali s první divadelní hrou Václava Havla Zahradní slavnost. Žebráckou operu zkoušeli on-line pod vedením režisérky Jaroslavy Trojanové během jarní karantény. Stihli zahrát pouze jediné „živé“ představení a máme tu další karanténu.

Pro Noc divadel 2020 připravili alespoň krátký filmový sestřih z distančních zkoušek divadelní inscenace.

Mj. jsme tímto připomněli 45. výročí světové premiéry této hry v hospodě v Horních Počernicích v inscenaci Andreje Kroba a jeho Divadla na tahu. Autorovi a divadelníkům se tehdy sice povedlo obelstít Státní bezpečnost, s následky se ale potýkali několik let.

KLUB KNIHOVNY VÁCLAVA HAVLA

Klub Václava Havla je jednou ze stěžejních aktivit Knihovny pro veřejnost a součástí Světa Václava Havla. Jeho prostřednictvím se v prostorách Knihovny pořádají akce určené především studentům, zájemcům o literaturu, divadlo, soudobou historii, politickou diskusi a obecnější společenská témata.

LIDSKÁ PRÁVA DOMA A V ZAHRANIČÍ

6. 1. | Amputace: Příběhy nevyhlášené války

Spisovatel, rozhlasový dramatik, publicista BBC a Rádía Svoboda Igor Pomerancev představili knihu pěti autorů věnovanou tragédii války na východní Ukrajině.

Amputace je víceúčelová metafora pro odříznuté části těla, pro území státu i lidské vědomí. Hrdiny básnické sbírky Igora Pomeranceva „AMPUTACE“ je dvanáct vojáků-dobrovolníků, kteří šli bránit svou vlast a vrátili se z války bez končetin. Jak žít? Pamatovat si nebo zapomenout? Smířit se nebo bojovat? Jak říká důstojník Andrej Skorochod, ztráta nohy je navždy, ale ztráta Krymu a Donbasu není navždy.

Součástí večera bylo i promítání záběrů z filmového dokumentu Igora Pomeranceva a Lýdie Starodubcevojové Amputace (2017). Svou tvorbu představili také další autoři antologie Boris Chersonskij a Ljudmila Chersonskaja. Básnická sbírka spisovatele Borise Chersonského Mše za časů války (2014) byla bezprostřední básnickou reakcí na šok z „amputace“ Krymu a nevyhlášené války v Donbasu.

Tématu rusko-ukrajinské války se věnuje i ukrajinská básnířka Ljudmila Chersonskaja. Český čtenář má poprvé možnost seznámit se s její tvorbou z výběru básní sbírky Přeskočit příkop (2018). Svými dojmy z cesty na východní Ukrajinu v roce 2014 přispěla i překladatelka a psychiatricka Džamila Stehlíková.

Uváděl Michael Žantovský, ředitel Knihovny Václava Havla. Překlad do češtiny byl zajištěn.

9. 1. | Amnestie

Amnestie může být zločinná, účelová anebo být vedena touhou po zásadní změně poměrů. 1. ledna 1990 vyhlásil nový

československý prezident Václav Havel amnestii, které se později začalo říkat velká, a byl jí přisuzován podíl na nárůstu kriminality. Měla umožnit nejen vyrovnání s režimem, který byl tehdy vnímán jako nespravedlivý pro všechny, ale umožnit i proměnu represivního vězeňského systému.

O amnestii i o tom, nakolik jsme ji využili ke změně trestní spravedlnosti, diskutovali filozof a publicista Fedor Blaščák a právníčka Lenka Marečková, spoluautoři stejnojmenné knihy, která vyšla ke třicátému výročí Listopadu a která se nesnaží amnestii obhajovat, ale přináší fakta a dává je do kontextu, a John Bok, který se společně s Lenkou Marečkovou a dalšími osobnostmi z disentu podílel na uklidňování nepokojů a vzpour ve věznicích na přelomu let 1989 a 1990.

Pořádala Knihovna Václava Havla ve spolupráci s nakladatelstvím Slovart.

9. 3. | Kyjevský Majdan očima českých novinářů

Před šesti lety proběhla na Ukrajině krvavá Revoluce důstojnosti. Nakolik se země i bývalí revolucionáři proměnili? A co zbylo z revolučních ideálů? Jak prožitek revoluce a dlouhotrvající válečný stav zemi spojuje či naopak rozděluje? Co dál s agresivním Ruskem? A jak jsou vlastně ukrajinské události vnímány českou veřejností? Máme něco společného? Hovořili elitní čeští novináři a novinářky, kteří nejenže byli před šesti lety „u toho“, ale dodnes Ukrajinu ostře sledují.

Vystoupili David Stulík, Jefim Fištejn, Josef Pazderka, Jakub Szántó a Petra Procházková.

Večer moderoval Petr Vizina.

21. 9. | Čtvrtstoletí s Lukašenkem. Co dál?

Bělorusko sice leží na východní hranici Evropské unie, ale pro její občany je to stále země neznámá. Na stránkách deníků se objevuje jen ve chvíli, kdy se její autoritářský vůdce rozhodne ignorovat pandemii, nebo když si chce hrát na volby, které žádnými skutečnými volbami nejsou. Režim reaguje hystericky, cenzura jede na plné obrátky a opozice je předem vyškrtuta z kandidátských listin, nebo skončí ve vězení ještě dřív, než se pokusí protestovat.

Debatovali Kryšcina Šyjanok, Petr Hlaváček a Ondřej Soukup.
Moderovala Petruška Šustrová.

13. 10. | Debata s Respektem: Ženská práva v době krize

Diskuse redaktorů týdeníku Respektu a jejich hostů na aktuální téma.

Hosté: socioložka Marcela Linková, Johanna Nejedlová, spoluzakladatelka organizace Konsent, a právnička Pavla Špondrová
Moderovala Silvie Lauder.

13. 10. | Festival demokracie v Knihovně Václava Havla

Festival demokracie tematicky navázal na 24. konferenci Forum 2000, která se v roce 2020 uskutečnila čistě on-line a která měla název „Nový svět na obzoru? Jak obnovit odpovědnost a solidaritu“. Hosté se v diskusích a přednáškách zaměřovali na hledání cest k obnově odpovědnosti a solidarity v radikálně se měnícím světě.

13. 10. | 16.00 – 17.30 | ROLE LIDSKÝCH PRÁV V 21. STOLETÍ

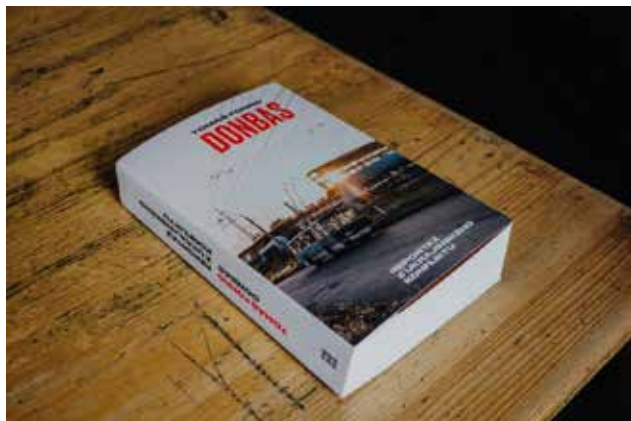
Když byla v roce 1948 přijata Všeobecná deklarace lidských práv, svět byl dosti odlišným místem. Několik let trvající válka a hororové příběhy holocaustu měly dopad na velkou část společnosti. V roce 2018 jsme oslavili 70. výročí přijetí deklarace a také 65. výročí existence Evropské úmluvy o lidských právech. Oba důležité dokumenty nyní procházejí zatěžkávací zkouškou v souvislosti se změnou politického prostředí, vzestupem iliberálních režimů nebo klimatických změn. Výzvou jsou také digitalizace, umělá inteligence, otázky okolo práva na soukromí a svobody projevu v internetovém prostředí. Svět se mění, na což musí demokratické systémy celého světa včas adekvátně reagovat.

Hosté: Anna Šabatová, bývalá veřejná ochránkyně práv, Linda Sokačová, ředitelka, Amnesty International ČR, Šimon Pánek, výkonný ředitel, Člověk v tísni, Aleš Gerloch, vedoucí Katedry teorie práva a právních učení, Právnická fakulta, Univerzita



Festival demokracie

**FESTIVAL
DEMOKRACIE**



Donbas - reportáž z ukrajinského konfliktu

Karlová, a Jan Kysela, vedoucí Katedry politologie a sociologie, Právnická fakulta, Univerzita Karlova
Moderoval Jan Macháček.

29. 10. | Donbas – Reportáž z ukrajinského konfliktu

Slovenský reportér Tomáš Forró se zabývá krizovými oblastmi a válečnými konflikty po celém světě. V Knihovně Václava Havla představil svou – v českém překladu – novou knihu Donbas, ve které popisuje reportérskou misi do nitra války na Ukrajině. Co ho tam nejvíce překvapilo? Do jakých nebezpečných situací se dostal? S jakými lidmi se setkal a jak se mu podařilo získat jejich osobní zповědi?

Diskusní večer s autorem o dění na Ukrajině moderoval Ondřej Soukup.

Pořádala Knihovna Václava Havla ve spolupráci s nakladatelstvím Paseka.

11. 11. | Debata s Respektem

Je stále ještě možná změna v Bělorusku, nebo diktátor Lukašenko upevnil svoji moc a naděje na svobodné volby padly? A co může pro Bělorusko udělat Západ včetně Česka?

Hosté: Max Ščur, běloruský spisovatel a překladatel, Tomáš Brolík, novinář, Respekt, Kryšcína Šyjanok, iniciativa BLR ČR, překladatelka

Moderoval Ondřej Kundra.

2. 12. | Nezávislost Ukrajiny

Ukrajina oslavila dvacet devět let své nezávislosti. Na pochodu Hrdosti na Majdanu zazněl slogan „s nezávislostí se nežertuje“. O křehkosti svobody a demokracie, o rusko-ukrajinské válce a o cestách k míru na Ukrajině debatovali Jan Šír z Fakulty sociálních věd UK a David Svoboda z Ústavu pro studium totalitních režimů. Diskuzi moderoval Jáchym Topol.

DEBATY NA AKTUÁLNÍ TÉMA – MY, EVROPA, SVĚT

14. 1. | Debata s Respektem: Sulejmání a hrozba války

Donald Trump se pustil do svého největšího rizika a svět řeší, zda je, či není bezpečnějším místem.

Hosté: Zora Hesová, analytička a islamoložka, Univerzita Karlova, Tomáš Lindner, zahraniční redaktor týdeníku Respekt, Jan Daniel, Ústav mezinárodních vztahů, a Karel Schwarzenberg.

Debatu moderoval Ondřej Kundra.

5. 3. | Slovensko a Česko na rozcestí?

Do poslední chvíle nebylo jasné, jak volby na Slovensku dopadnou. Bude pokračovat nástup extrémní pravice, nebo se naopak podaří zformovat vládu ze stran demokratické opozice? Mezitím to v České republice vypadá, že postavením premiéra Andreje Babiše nedokáže pohnout žádná kauza ani opoziční strany. Co nám řekly poslední volby o slovenské společnosti? V jakém stavu je česká a slovenská demokracie po více než třiceti letech od získání svobody? A jakou roli v tom všem mají hrát novináři? Debatovali spisovatel a novinář Martin M. Šimečka, redaktorka deníku SME Zuzana Kovačič Hanzelová a novináři Deníku N Kirill Ščeblykin a Filip Zajíček.

Moderovala Lenka Kabrhelová.

6. 5. | On-line diskuse KnVH: Přežije Evropská unie pandemií?

I když se zdá, že koronavirová krize je v Evropě alespoň pro tuto chvíli za kulminačním bodem, nikdo v této chvíli netuší, jak se bude vyvíjet dál a jak budeme schopni se vyrovnat s jejími zdravotními, ekonomickými a sociálními dopady.

Členské státy EU se dosud s nákazou vyrovnávaly především na národní úrovni. Zaspala EU nebo nemá příslušné kompetence? Mnozí evropští představitelé, včetně předsedkyně Evropské komise Ursuly von der Leyen, se obávají o budoucí soudržnost Evropské unie, eurozóny a schengenského prostoru. Kritici tvrdí, že orgány EU krizi nezvládají, jiné hlasy spíše povzbuzují k zásadním reformám. Jednota neexistuje ani co se týče postoje k neliberálním tendencím a problémů demokracie a právního státu v Maďarsku, Polsku a dalších zemích, či procesu dalšího rozšiřování EU. Jak se dívají na roli EU během krize evropští občané a voliči? Může EU vyjít z této krize posílená nebo naopak vývoj posílí její krizi?

O těchto tématech hovořili místopředsedkyně Evropské komise Věra Jourová, poslanci Evropského parlamentu Michal Šimečka a Alexandr Vondra a Martin Buchtík, ředitel institutu STEM.

Moderoval Michael Žantovský, ředitel Knihovny Václava Havla.

13. 5. | On-line diskuse KnVH: Přežije česká kultura pandemií?

Kterých kulturních subjektů se týká ministrem kultury skloňovaný Program záchrany kultury? Dočkají se podpory pouze příspěvkové organizace? A jak krizi ustojí umělci pracující na volné noze? Kvůli koronaviru se kulturní život zastavil, není jasné, zda se plánované projekty z celé řady odvětví vůbec uskuteční, některé, do nichž bylo investováno nemalé úsilí, mohou být přesunuty - ale na kdy?



On-line diskuse KnVH: Přežije česká kultura pandemií?

Současnost a budoucnost (nejen) kulturní scény je plná otázek. Finance jdoucí na živou kulturu patří mezi témata, která v českém prostředí rezonují v pravidelných intervalech. Mohou ale vůbec zaznít s podobnou razancí v době, kdy je velkým výzvám vystavena samotná hospodářská stabilita a možná i samotná demokracie států? A může se kultura vůbec vrátit do stejného stavu, v jakém byla před pandemií?

Hosté: ředitelka festivalu Colours of Ostrava Zlata Holušová, zpěvák David Koller, ředitel nakladatelství Argo Milan Gelnar, zakladatel a ředitel DOX – Centra pro současné umění Leoš Válka a redaktor týdeníku Echo Jiří Peňás
Debatu moderoval Michael Žantovský.

27. 5. | On-line diskuse KnVH: Přežijí média pandemií?

Tištěná média zažívají obrovskou krizi, pandemie překloupila publikum do on-line prostředí. Zpravodajské servery naopak využívají situaci a masivně přecházejí na placený obsah. Veřejnoprávní média sice excelují v informování a ve své zpravodajské roli, ale přestala vlivem krize vyrábět kulturní, umělecké, dokumentární a další náročnější formáty, čímž de facto zpochybňují jeden z důvodů své existence. V době krize začala vysílat nová zpravodajská CNN Prima News atd. Média jistě pandemií přežijí, ale nic nebude jako dřív. V jakém stavu byla česká média před krizí a jaká z ní vyjdou?

Hosté: profesor mediálních studií Jan Jiráček (FSV UK a MUP), novinář zabývající se médii Filip Rožánek (Lupa.cz) a socioložka Marína Urbániková (FSS MU)

Moderoval Martin Groman, předseda Společnosti Ferdinanda Peroutky.



Sucho v Česku

1. 6. | Sucho v Česku

V souvislosti s klimatickými změnami, ale i s intenzivním hospodářským využíváním krajiny se stále častěji skloňuje téma sucha, ministr životního prostředí dokonce hovoří o nejhorším suchu za pět set let. Při letném pohledu z okna si ale nelze nevšimnout, že příroda v České republice právě kvete a pučí. Vysychá opravdu česká krajina? Je v našich silách a technologických schopnostech vodu v půdě udržet? A je k tomu vůle?

Mezi pozvanými hosty byl vedoucí programu Zachraňme lesy Hnutí DUHA Jan Skalík, studentská aktivistka Kristýna Dvořáková, předseda Zemědělského svazu ČR Martin Pýcha, Adam Vizina z Výzkumného ústavu vodohospodářského T. G. Masaryka a lesník a sedlák Daniel Pitek.

Uváděl Jáchym Topol.

Diskuzi moderoval profesor Bedřich Moldan.

4. 6. | Čína a Česká republika – strategické partnerství?

Na počátku června posledního roku normalizace sledovali lidé v Československu prostřednictvím zahraničních vysílání události „Pekingského jara“ a sympatizovali s oběťmi masakru na náměstí Nebeského klidu. O čtvrt století později česká vláda začala „restartovat“ česko-čínské vztahy a z Čínské lidové republiky se stal náš strategický partner.

V posledních letech bezprecedentně sílí vliv ČLR ve světě, ale také začíná narůstat nedůvěra vůči této mocnosti a roste napětí mezi ČLR a USA; Evropská komise ve své loňské zprávě prohlásila ČLR za „systémového rivala“. Pandemie koronaviru odhalila slabiny i sílu čínského politického systému a jeho nevybíravé metody v domácí a zahraniční politice. Mezi tím se potácí čínská politika České republiky, kterou ovládá Hrad a více či méně zřejmé zájmy soukromých subjektů.

Profesorka Olga Lomová a hosté Sinopsis diskutovali o tom, kam směřuje Čína a kam by měla směřovat Česká republika.

16. 6. | Debata s Respektem: Česko-ruské vztahy. Proč jsou tak špatné?

Aktuální debata ve světle případu ricin.

Hosté: Pavel Novotný, politik, starosta městské části Praha-Řeporyje, Michael Romancov, politický geograf a pedagog, Veronika Víchová, vedoucí Programu Kremlin Watch, Evropské hodnoty, a Gabriela Svárovská, státní úřednice a diplomatka, pracovala v Kanceláři prezidenta Václava Havla

Debatu moderoval Ondřej Kundra.

25. 6. | Will Freedom Survive the Pandemic?

A virtual debate about the impact of the COVID-19 pandemic on the basic rights and freedoms associated with the principles of liberal democracy, inspired by the Czech edition of the book-length essay *Is it tomorrow, yet? How the pandemic changes Europe* by the sociologist and politologist Ivan Krastev.

The issue was debated by Ivan Krastev, Center for Liberal Studies, Sofia, Jiří Přibáň, University of Cardiff, Wales, Jacques Rupnik, Fondation des Sciences Politiques, Paris, Magda Vášáryová, CEVRO Institut, Prague, Karolina Wigura, Kultura Liberalna, Warsaw, and moderated by Michael Žantovský, Václav Havel Library, Prague.

The event took place in cooperation with the Charles University Centre for Political Philosophy, Ethics and Religion, and Karolinum Press.



Will Freedom Survive the Pandemic?



Debata s Milošem Vystrčillem

8. 9. | Debata s Respektem: Česká mise na Tchaj-wan

Cesta předsedy Senátu Miloše Vystrčila na Tchaj-wan byla jednou z nejdůležitějších událostí polistopadové zahraniční politiky. Co ukázala, jaký měla dopad na naše vztahy s Čínou a jaká jsou její přínosy a rizika.

Hosté: novináři Tomáš Etzler a Kateřina Šafaříková, Miloš Vystrčil, politik a předseda Senátu Parlamentu ČR, a Pavel Fischer, předseda Výboru pro zahraniční věci, obranu a bezpečnost. Diskuzi moderoval Ondřej Kundra.

30. 9. | Debata s Milošem Vystrčillem

S Milošem Vystrčillem o svobodě, úloze lidských práv v zahraniční politice, parlamentní diplomacii a významu Senátu rozmlouval Michael Žantovský.

1. 10. | Petr Fischer: Byla tohle krize?

Co se dělo s českou společností, s celým světem v době prvních měsíců ohrožení covidem-19? Co jsme se o sobě dozvěděli?

Petr Fischer jako jeden z mála českých novinářů schopných přesně a rychle pojmenovávat události, odkrývat význam gest a proslovů pozorně sledoval a glosoval opatření vlád, přístup politiků a reakce občanů.

S autorem Petrem Fischerem o společenských, politických a ekonomických dopadech koronavirové pandemie besedovali socioložka Tereza Stöckelová a informatik a analytik sociálních sítí Josef Šlerka. Účast přislíbil také autor předmluvy ke knize právní filozof a sociolog Jiří Příbáň.

Pořádala Knihovna Václava Havla ve spolupráci s nakladatelstvím Novela bohemia.

2. 11. | Ztraceni v překladu VI: Jak koronavirová pandemie ovlivnila nakladatelský trh

Změnila první vlna koronaviru nakladatelský trh a ediční plány? Jaký dopad má současná situace na již tak svízelné pracovní podmínky literárních překladatelů? Překladatelé, redaktoři a nakladatelé v době pandemie diskutovali o tom, co dál.

Akci pořádala Obec překladatelů ve spolupráci s Knihovnou Václava Havla, spolkem Překladatelé Severu a platformou Knihex. Hosté: nakladatelka Veronika Benešová Hudečková, překladatelka Tereza Semotamová, překladatel Michal Švec a redaktorka a překladatelka Hana Zahradníková.

Moderovala Anna Štičková.

5. 11. | Prezidentské volby ve Spojených státech a co to znamená

Co přinesly americké volby a co to bude znamenat pro budoucnost Spojených států a celého světa, okomentuje pětice předních diplomatů a znalců americké reality.

V česko-anglické konverzaci o jedné z nejdůležitějších událostí letošního podzimu vystoupil Rastislav Káčer, nový velvyslanec Slovenské republiky v ČR a bývalý velvyslanec SR ve Washingtonu, Petr Kolář, bývalý velvyslanec ČR ve Washingtonu a v Moskvě, a Cameron Munter, bývalý americký velvyslanec v Islamabadu a v Bělehradě, a někdejší zástupce velvyslance USA v Praze.

V průběhu debaty jsme se živě spojili i s bývalým velvyslancem ČR Martinem Paloušem v Miami na Floridě.

Z Knihovny Václava Havla moderoval Michael Žantovský.

Akce se konala v rámci festivalu Americké jaro.

19. 11. | Vytěsněná Evropa čili evropská „východní otázka“

Nakladatelství Academia vydalo knihu Vytěsněná Evropa? Kontexty a perspektivy evropské „východní otázky“. Autorský tým se v ní zabývá částí kontinentu, která sice geograficky leží v Evropě, ale po rozpadu sovětsko-ruského impéria geopoliticky uvízla kdesi mezi Západem a Východem. Tři desetiletí po pádu komunismu a konci sovětsko-ruské hegemonie je onen region, zahrnující některé postsovětské republiky a část bývalé Jugoslávie, jakousi „vytěsněnou Evropou“.

Kam míří Ukrajina, Bělorusko a Moldavsko? Jaká je budoucnost Arménie, Gruzie a Ázerbájdžánu? Jaký vývoj můžeme očekávat v zemích západního Balkánu, tj. v Albánii, Bosně a Hercegovině, Černé Hoře, Kosovu, Severní Makedonii a Srbsku? Jakou úlohu zde sehrávají Rusko, Čína, Turecko či Írán?

Hosté: Petr Hlaváček (FF UK/FLÚ AV ČR), Jaroslav Kurfürst (MZV) a Michael Romancov (FSV UK/MUP)

Debatu moderoval Jáchym Topol.

23. 11. | Česká levice

Je česká levice v rozkladu? Kam zmizeli voliči ČSSD? Je ANO levicové hnutí? Jsou piráti moderní levicovou stranou pro mladé? Jaká jsou klíčová témata české levice a je pravo-levé dělení na české politické scéně ještě vůbec relevantní?

Nejen na tyto otázky odpovídali hosté další z debat Mladé politiky, tentokrát zaměřená na levicové strany u nás i globální trendy na levicovém spektru.

Hosté: dokumentaristka a redaktorka Apolena Rychlíková a přední politický komentátor Jindřich Šídlo



Vytěsněná Evropa čili evropská „východní otázka“



Martin Řezníček: Rozpojené státy

Debatu moderovaly Daniela Šaldová a Gor Vartazaryan ze spolku Mladá politika.

24. 11. | Martin Řezníček: Rozpojené státy?

Amerika před volbami a po volbách

Martina Řezníčka jako zpravodaj a moderátor pravidelně vystupuje na obrazovkách České televize, aby přinesl nejnovější zprávy. Když mezi lety 2012– 2017 působil jako zpravodaj ČT ve Washingtonu, originálním a zároveň hluboce informovaným způsobem přibližoval českému publiku dění za „velkou louží“. Právě z tohoto období vznikla kniha *Rozpojené státy: Amerika nejen televizní kamerou*, v níž Martin Řezníček popisuje setkání se zajímavými osobnostmi, stejně jako nabízí pohled na některé aspekty amerického života, které nám Evropanům mohou přijít přinejmenším zvláštní. A právě o této knize o Americe jako výjimečné a zároveň obyčejné zemi, která má své vlastní problémy, si Martin Řezníček povídal s ředitelem Knihovny Michaelém Žantovským, jenž působil v USA jako velvyslanec České republiky. Diskuzi moderovala Jana Sehnálková z Katedry severoamerických studií FSV UK.

Akce byla součástí festivalu Americké jaro.

14. 12. | Debata s Respektem: Jak covid (z)mění české školství?

Učitelé a učitelky si vyzkoušeli učení na dálku, rodiče si uvědomili, jak obtížné je vzdělávat jejich potomky, (někteří) žáci a studenti zjistili, jak moc jim škola chybí. Covid-19 zasáhl české školství jako vichřice. Co jsme se dozvěděli o jeho kondici? A budou některé změny trvalé?

Pozvání přijali Petra Mazancová, působící na Gymnáziu Josefa Jungmanna v Litoměřicích a předsedkyně Učitelské platformy, Tomáš Feřtek z organizace EDUin a ředitelka Stálé konference asociací ve vzdělávání Silvie Pýchová.

Debatu moderovala Silvie Lauder.

OBČANSKÁ SPOLEČNOST

20. 2. | Jak kyjevský Majdan změnil ukrajinskou společnost

Uplynulo šest let od krvavých událostí Revoluce důstojnosti na kyjevském Majdanu. Jejím hlavním výsledkem nebyly politické změny v zemi, nýbrž především narození silné občanské společnosti, jež je aktivním účastníkem či dokonce iniciátorem pozitivních změn během posledních let. Jak se změnili Ukrajinci během a po Majdanu? A jak se bývalí revolucionáři proměnili v reformátory své země a nakolik jsou úspěšnější?

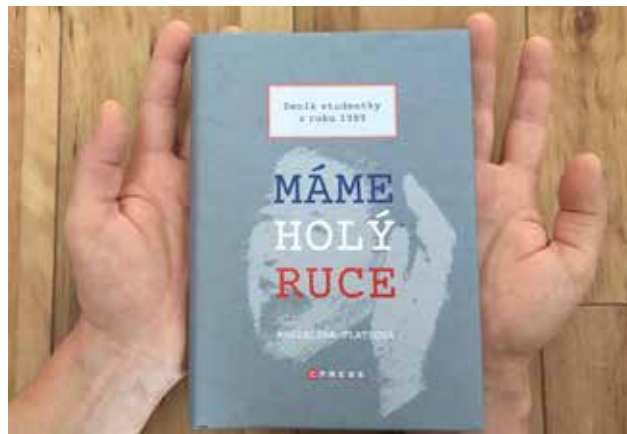
Diskutovali historik a novinář Oleksandr Zinčenko, jeden z důležitých aktivistů Majdanu, který mj. prosadil přejmenování ulice v Kyjevě na Ulici Václava Havla, a David Stulík, analytik think tanku Evropské hodnoty, který v době Majdanu působil v Kyjevě jako tiskový mluvčí delegace Evropské komise v Kyjevě.

3. 3. | Máme holý ruce... i dnes?

Spisovatelka Magdaléna Platzová představila svoji novou knihu *Máme holý ruce* (o událostech roku 1989) a uvedla debatu na téma: Historie se neopakuje.

Za co bojujeme v roce 2020 a nakolik jsou naše strategie účinné? V čem je možné poučit se z historie? A lze vůbec historickou zkušenost předat?

O těchto a dalších aktuálních otázkách debatovali společensky angažovaní hosté – Apolena Rychlíková, dokumentaristka a redaktorka webu A2larm, Anna Huliciusová, středoškolská pedagožka a vedoucí semináře Globální rizika, Martin Fischer, aktivista hnutí Univerzity za klima, a spisovatel a novinář Petr Placák, šéfredaktor revue Babylon.



Máme holý ruce... i dnes?

20. 5. | On-line diskuse KnVH: Objevila naše společnost seniory?

Na počátku pandemie se naše společnost zajímala hlavně o situaci mezi zdravotníky. Teprve poté, co zemřel první senior, nakažený koronavirem, se veřejnost začala více zajímat o nejstarší část populace. Najednou se hlásili dobrovolníci, kteří chtěli seniorům pomáhat. Šili roušky, sháněli mobily či tablety, aby mohli senioři komunikovat s rodinami. Každý den přibývaly další aktivity na pomoc seniorům. Čím si odborníci vysvětlují náhlý zájem o nejstarší část populace? Je tato mezigenerační solidarita jen chvilková? Nebo tu byla i před krizí, ale nevěděli jsme o ní? Hosté: Gerontoložka Iva Holmerová se dlouhodobě zabývá seniorskou tematikou. Je odbornou garantkou doktorandského programu Studia dlouhověkosti na Fakultě humanitních studií Univerzity Karlovy.

Lucie Nekvasilová – koordinátorka Senzačních seniorů SenSen, která sdružuje čtyřicet tisíc aktivních seniorů po celé republice. Organizovala workshopy a diskuze o seniorech a zabývala se také tematikou fake news a senioři.

Moderátorka Judita Matyášová se věnuje mezigeneračním vztahům a koordinuje českou sekci mezinárodního projektu Dopis vnoučeti, který zkoumá, co senioři vzkazují svým vnoučatům.

18. 6. | Byť na jediný den

Jeho Svatost tibetský dalajlama Tändzin Gjamccho oslavil 6. července osmdesáté páté narozeniny. Pozvali jsme vás na besedu

o různých aspektech jeho přítomnosti v českém politickém a filozofickém diskurzu, na obnovenou premiéru studentského dokumentu Óm o první dalajlamově návštěvě Československa a na krátký tibetský obřad za dalajlámův dlouhý život.

Mezi pozvanými byli vědec a filozof Ivan M. Havel, básník a překladatel Saša Neuman, tibetoložka Jarmila Ptáčková, sinolog Martin Hála, spisovatelka Eda Kriseová, ředitel Fora 2000 Jakub Klepal a další příznivci a přátelé Jeho Svatosti.

29. 6. | Premiéra filmu Jednotní v rozmanitosti

Uvedení dokumentárního filmu o Evropském parlamentu a Evropské unii.

Film mapuje základní fungování institucí EU, historické souvislosti a aktuální témata, která ovlivňují nebo brzy budou ovlivňovat celou Evropu.

Dokumentem provází šestice europoslanců z pěti států Evropské unie. Rozhovor s Ludkem Niedermayerem (ČR), Angelikou Niebler (Německo), Jonase Fernandese (Španělsko), Markem Belkou (Polsko), Michalem Šimečkou (Slovensko) a Reinhardem Butikoferem (Německo).



Bydlení pro město a město pro bydlení

3. 9. | Bydlení pro město a město pro bydlení

Nedostatek bytů je jedním z hlavních faktorů dlouhodobě omezujících rozkvět hlavního města. Zdoluhavá a nedostačující výstavba vedla zejména v posledních několika letech k prudkému zdražení cen nemovitostí i nájemního bydlení. Rozvoj sdílené ekonomiky vytlačuje soukromé bydlení ze středu města. Vedle bytů v komerčních projektech, které se pro průměrnou mladou rodinu stávají cenově nedostupné, a omezené nabídky sociálního bydlení, vyhrazené sociálně nejpotřebnějším, je nanejvýš žádoucí rozvoj bytové výstavby pro střední příjmové skupiny na družstevním principu a s podporou města.

Lze tímto způsobem dospět k rozšíření nabídky cenově dostupnějších bytů? Je město připraveno takové projekty podpořit? Lze využít prudkého snížení poptávky po krátkodobých pronájmech, způsobeného krizí Covid-19, alespoň k částečnému návratu Pražanů do bytů v centru města?

O těchto a dalších otázkách hovořila Hana Marvanová, radní HMP pro oblast legislativy, veřejné správy a podpory bydlení, Tomáš Lapáček, ředitel Sekce strategií a politik Institutu plánování a rozvoje hlavního města Prahy, a ekonom a publicista Miroslav Zámečník.

Diskuzi moderoval Michael Žantovský.

17. 9. | Jen jsme šli kolem

Jakou roli hraje jednotlivec ve společnosti? A jakou má cenu osobní odvaha v době nesvobody? Proč je dnes důležité připomínat výjimečné osudy? Na tyto i další otázky hledá odpovědi kniha *Jen jsme šli kolem* novináře a ředitele neziskové organizace Elpida Jiřího Hraběte a odpovědi na ně hledali i hosté diskusního večera.

Kniha je výběrem rozhovorů s mimořádnými osobnostmi, které v průběhu posledních téměř patnácti let vycházely v časopise *Vital*, který Elpida vydává.

Uvedení knihy se zúčastnili jak autoři rozhovorů, novinář Jan H. Vitvar, fotograf Jan Bartoš či režisérka a producentka Hana Třeštíková, tak osobnosti, se kterými rozhovory vedli – malířka a knižní ilustrátorka Věra Nováková, rozhlasový reportér Karel Tejkal, spisovatel a autor knih o faráři Josefu Toufarovi Miloš Doležal a architekt a spisovatel Michael Třeštík.

Pořadem provázela Bára Šichanová, moderátorka Radia Wave.

24. 9. | Život po návratu z ulice

Nemají domov, ale chtějí být přínosní pro společnost. Co spojuje organizace jako *Kuchařky bez domova*, *Pragulic* či *Přestupní stanice*? Jsou místem, které mění životy – poskytují práci a zázemí lidem bez domova. Jak vznikaly inovativní projekty, které vrací lidi bez domova zpět do společnosti, upozorňují na problematiku bezdomovectví, bourají předsudky a propojují lidi bez domova a s domovem?

Besedy se zúčastnili Eva Dudová, zakladatelka *Přestupní stanice*, Magdalena Hrdličková za projekty *Jako doma* a *Jídlna Kuchařek bez domova*, a také pan Roman, průvodce z organizace *Pragulic*.

Na úvod besedy sociolog Výzkumného ústavu práce a sociálních věcí Petr Holpuch představil výsledky celorepublikového sčítání lidí bez domova.

Moderoval Martin Churavý.

Besedu pořádal Výbor dobré vůle – Nadace Olgy Havlové ve spolupráci s Knihovnou Václava Havla.

17. 11. | Obývací Václava Havla

Pořádala Knihovna Václava Havla a nezisková organizace *Díky*, že můžeme v rámci akce *Korzo Národní*

12.00-13.00 | SVOBODA TVOŘIT

Během komunistické éry byla v naší zemi po většinu času umělecká tvorba pod přísnou kontrolou režimu, svobodné umělecké vyjádření bylo limitováno a v mnoha případech dokonce perzekuováno státními orgány. Jak je to se svobodnou tvorbou



dnes? Je opravdu svobodná, a nebo má i dnes své vlastní mantinely? Jaká je její role ve společnosti a daří se jí tuto roli skutečně naplňovat?

Hosté: Katarzia a Vladimír 518

Moderovala Hana Slívová.

13.45-14.45 | SVOBODA POMÁHAT

Občanská společnost zažívala za minulého režimu značný úpadek. Humanitární organizace včetně např. Československého červeného kříže byly začleňovány do systému společenských organizací Národní fronty, jako tehdy jediného možného rámce pro společenské i politické činnosti. Státní aparát zasahoval do jejich fungování i personálního obsazení. Jak je tomu se svobodou pomáhat dnes? Existují nějaké systémové brzdy, které brání lidem starat se o potřebné? Jaké jsou současné výzvy neziskových organizací z oblasti zdravotnictví a humanitární pomoci?

Hosté: Kateřina Vacková a Tomáš Šebek

Moderovala Barbora Šichanová.



Obývací Václava Havla: Svoboda informovat

15.30-16.30 | SVOBODA INFORMOVAT

Kontrola médií byla typickým fenoménem minulého režimu. Předkládané informace v nich byly účelně selektovány a zkreslovány tak, aby sloužily k jeho upevnění. Jak se s nabytou svobodou slova proměňovala mediální sféra po roce '89? V jaké kondici je dnes? Umíme se svobodou informací jako společnost zacházet?

Hosté: Nora Fridrichová a Petr Šimůnek

Moderoval Michael Rozsypal.

17.15-18.15 | SVOBODA VOLBY

Sedmnáctý listopad 1989 zásadně změnil chápání světa pro celé generace lidí žijících v Československu i jinde. Zatímco do té doby panovala oficiální doktrína historického determinismu, který předurčoval budoucnost do té míry, že kvůli ní bylo často třeba měnit minulost, objevila se před námi po prchavém momentu konce historie nejistá, ale otevřená budoucnost. Zatímco do té doby byly osud a kariéra jednotlivce do značné míry určeny jeho třídním původem a oddaností oficiální doktríně, nyní byl jednotlivec postaven před volbu mezi různými alternativními osudy a kariéry. Zatímco do té doby se životní styl řídil představami klasiků marxismu o novém socialistickém člověku, nyní si ho jednotlivec začal vytvářet sám. Nové možnosti cestování, nakupování, vzdělávání a zábavy začaly klást každému nespočetné otázky volby, a postupně nás přinutily si uvědomit, že volba není jen určitý druh svobody, ale svoboda sama.

O tomto historickém momentu a jeho dnešním odrazu ve společnosti, kultuře a lidském vědomí hovořili blízcí spolupracovníci

Václava Havla, sociolog a diplomat Martin Bútora, divadelník a pedagog Petr Oslzý, spisovatelka Eda Kriseová a psycholog, diplomat Michael Žantovský, který blok moderoval.

20. 11. | Informační servis – tři desetiletí českých nezávislých médií

Jako jednu z posledních akvizic získala Knihovna Václava Havla do svého veřejně přístupného digitálního archivu všechna vydání Informačního servisu, jehož první číslo vyšlo právě před 31 lety, 20. listopadu 1989. Byť se jeho název z širšího povědomí už téměř vytratil, šlo o první tištěné periodikum, které v Československu přinášelo nezávislé zpravodajství. Vycházelo jen několik měsíců, vedlo ale k založení dodnes existujícího týdeníku Respekt.

O dobrodružství vydávání novin v revolučním kvasu i o situaci nezávislých médií tři desetiletí poté hovořil Jáchym Topol, jeden ze zakládajících redaktorů Informačního servisu, s dalšími členy tehdejší redakce, novináři Zbyňkem Petráčkem (dnes Lidové noviny) a Jaroslavem Spurným (dnes Respekt).

Večer moderovala Erika Zlamalová.



Informační servis - tři desetiletí českých nezávislých médií

PAMĚŤ A TOTALITA

28. 1. | Přemysl Houda: Normalizační festival

Normalizační festival je původní monografií o československém pozdním socialismu, zvláště pak o pozdně socialistické veřejné sféře, jež je dnes považována za toxickou. Autor knihy Přemysl Houda se vyhýbá dichotomii mrtvé a živé vody a ukazuje, zda se dalo se šedivými slovy tehdejšího socialismu přece jen dělat něco smysluplného.

S autorem knihy diskutovali politolog Pavel Barša, redaktorka a literární kritička Eva Klíčová a redaktor čtrnáctideníku A2 Matěj Mětelec.

Debatu moderoval politolog a filozof Milan Znoj.

6. 2. | Křesťanský zápas – Anastáz Opasek a Opus bonum

Petr Placák představil svou novou knihu Křesťanský zápas o českou věc – Působení opata Opaska a organizace Opus bonum v čs. exilu, věnovanou jedné z nejpozoruhodnějších protikomunistických iniciativ, které se díky své otevřenosti podařilo na katolické půdě spojit v odporu proti pražskému normalizačnímu režimu nejrůznější proudy exilu – od konzervativců přes liberály a zelené k exkomunistům, příslušníky české šlechty, stejně jako stoupence čs. undergroundu, katolíky a evangelíky, nebo aktivisty židovského původu.



Křesťanský zápas - Anastáz Opasek a Opus Bonum

Hosty křtu knihy byli spisovatel Ivan Binar, Dana Němcová, vídeňský hostinský Jiří Chmel a redaktor Rádia Svobodná Evropa Martin Schulz.

Na závěr zazpívala hymnu exilu Dáša Vokatá.

11. 2. | Debata s Respektem: Drama v Lidicích

Vynucený odchod ředitelky Památníku Lidice Marty Lehmanové přitáhl znovu pozornost k případu, o který se už několik let přou historici – udala jedna z lidických žen pouhý týden před nacistickým masakrem obce svoji židovskou podnájemnici? A měla by být Štěpánka Mikešová, kterou odvezlo gestapo a o dva měsíce poté zemřela v Osvětimi, připomínána společně s ostatními lidickými oběťmi?

O komplikované válečné i poválečné realitě přišli debatovat badatel Historického ústavu Akademie věd ČR Vojtěch Kyncl, Gabriela Havlůjová ze Spolku pro zachování českého odboje, a Viktor Janák, kurátor sbírkových fondů Památníku Lidice.

Moderovala Silvie Lauder.



25. 2. | Tváře normalizace

Normalizace si ve společnosti vydobyla pověst přece jen snesitelného, „gulášového“ komunismu, během nějž se před realitou utíkalo na chalupu nebo k deskám Karla Gotta. Ve skutečnosti to však byly roky mimořádně ničivé.

Kniha Tváře normalizace vznikla v Deníku N jako příspěvek do mozaiky pochopení naší minulosti. Autoři zvolili cestu vyprávění konkrétních lidských příběhů, které navzdory své jedinečnosti dokážou přiblížit mechanismy a atmosféru doby silněji než akademické studie. Osudy známých i řadových protagonistů režimu dohromady tvoří přesvědčivý obrázek doby.

O knize hovořili historik Libor Svoboda, spisovatel Jiří Padevět a redaktori knihy Eliška Černá a Jan Wirnitzer.

Uváděl Ján Simkanič, ředitel vydavatelství N Media a.s.

Moderovala redaktorka Deníku N Jana Ustohalová.

28. 2. | Orwellovské ministerstvo pravdy? Debata o československé justici 50. let

Během diskusního večera uvedli zástupci Právnické fakulty Univerzity Karlovy a Ústavu pro studium totalitních režimů dvě nové publikace blíže představující československou justici padesátých let, konkrétně Lexikon nejvyšších představitelů československé justice a prokuratury v letech 1948–1989 a Ministerstvo spravedlnosti v letech 1948–1953.

Vystoupili historici Jaroslav Pažout a Adam Zítek a právní historici Lukáš Blažek, Ivana Bláhová a Daniela Němečková.

Pořádala Knihovna Václava Havla ve spolupráci s Ústavem pro

studium totalitních režimů v rámci XIV. ročníku festivalu proti totalitě, zlu a násilí, pro paměť národa Mene Tekel.

28. 2. | Projekce filmu Poslední cyklista

Satiricko-alegorická kabaretní komedie Karla Švenka Poslední cyklista – u nás téměř neznámé terezínské dílo. V Terezíně se bohužel dočkala jen generální zkoušky.

Jana Šedová, představitelka Máničky, která z původního obsazení jako jediná přežila holocaust, v roce 1961 hru s pomocí Darka Vostřela rekonstruovala „ze své paměti“. Tato verze se stala předlohou pro text americké spisovatelky Naomi Patzové, který se od roku 2008 uvádí hojně především na univerzitách v USA a Mexiku. Einhornova inscenace na scéně La MaMa Theater z roku 2017 se dočkala i filmové verze, kterou režisér osobně představil divákům – téměř symbolicky – na půdě Knihovny VH. Edward Einhorn je režisér, dramatik a vůdčí osobnost newyorského Untitled Theater #61: A Theater of Ideas, který založil před pětadvaceti lety. Jeho autorskou a režijní dráhu charakterizují dva hluboké zájmy: o židovskou kulturu a o absurdní drama. Oba ho postupně přivedly i ke kultuře české. V roce 2006 zorganizoval dnes už legendární Havel Festival v New Yorku, během něhož představil celé dramatické dílo Václava Havla, většinou za účasti autora. Festival židovského divadla pořádal Edward Einhorn v New Yorku v roce 2009.

Večer se konal v Knihovně Václava Havla v rámci XIV. ročníku mezinárodního festivalu proti totalitě, zlu a násilí, pro paměť národa Mene Tekel.

2. 3. | Ale co se to s tebou stalo, Číhošti?

Sedmdesát let od násilné smrti číhošťského kněze Jana Toufara (25. února 1950) klade řadu znepokojivých otázek, inspiruje tvůrce, podněcuje k cestám do minulosti i na osudová místa. Uvedení knih Miloše Doležala Když není motorka, lépe chodit pěšky a Velký pátek P. Josefa Toufara s debatou a čtením literárních reflexí číhošťského případu od padesátých let po současnost.

Debaty se účastnil postulátor Toufarova beatifikačního procesu historik Tomáš Petráček a literární historik a editor Jan Wiendl. Účinkovali Jana Franková a David Novotný. Večerem provázel Miloš Doležal.

6. 3. | Strážce paměti Ján Langoš

Životní příběh disidenta a politika Jána Langoše, spoluzakladatele hnutí Verejnost' proti násilíu, federálního ministra vnitra v letech 1990 až 1992 a zakladatele slovenského Ústavu paměti národa. Kostrou dokumentu je putování Langošovy manželky



Gaby po několika důležitých místech jejich života, doplněné vzpomínkami Jánových kamarádů z dětství, jeho dvou dcer, bratra, spolupracovníků a přátel, to vše obohacené o fotografie a archivní filmové materiály.

Film *Strážce paměti Ján Langoš* (režie Břetislav Rychlík) si neklade za cíl zmapovat život Jána Langoše, snaží se poetickou filmovou řečí vykreslit cestu člověka angažovaného, zápasícího se zlem, pod kterým si však nepředstavuje jen komunismus, člověka řídicího se myšlenkou, že je třeba najít odvahu k odpovědnosti za vlastní osud.

Hosté večera: Alexander Balogh, Břetislav Rychlík a Gaba Langošová

4. 5. | On-line diskuse KnVH: Kdo skutečně osvobodil Prahu?

Jakou roli v osvobození sehráli vlasovci, Rudá armáda a samotní Češi? Vypuklo Pražské povstání pozdě? Proč nepřišli Američané? A zaslouží pomník Koněv, Vlasov, nebo Kutlvašr?

Hosté: Pavel Kmoch, historik, publicista a filmový poradce, Eduard Stehlík, vojenský historik a spisovatel, a Pavel Žáček, historik, novinář a politik

Moderoval Jan Kalous, historik, Muzeum paměti XX. století.

Pořádala Knihovna Václava Havla ve spolupráci s Muzeem paměti XX. století. Pořad byl součástí minisérie debat *Osvobození Prahy a fenomén maršála Koněva*.

11. 5. | On-line diskuse KnVH: Maršál Koněv a 20. století

Maršál osvoboditel, nebo okupant? Jak se dostal až do vedení Rudé armády? Jakou roli sehrál v porážce nacistů a osvobození Československa? A jakou pak v potlačení Maďarského povstání, ve výstavbě Berlínské zdi, srpnovém vpádu do Československa a dalších vojenských poválečných akcích?

Hosté: Jan Adamec, historik a politolog, Jiří Fidler, historik, spisovatel a překladatel, David Svoboda, historik, Ústav pro studium totalitních režimů

Moderoval historik Jan Kalous.

Pořádala Knihovna Václava Havla ve spolupráci s Muzeem paměti XX. století. Pořad byl součástí minisérie debat *Osvobození Prahy a fenomén maršála Koněva*.

18. 5. | On-line diskuse KnVH: Maršál Koněv v umění a propagandě

Proč vznikla socha maršála Koněva až v roce 1980? Byla skutečně připomínkou konce války nebo spíš představovala symbol upevnění sovětské moci v normalizačním Československu?



On-line diskuse KnVH: Kdo skutečně osvobodil Prahu?

Hosté: David Svoboda, historik, Ústav pro studium totalitních režimů, Petr Koura, historik a politolog, a Zdeněk Lukeš, historik architektury

Moderoval Petr Blažek, historik a publicista.

Pořádala Knihovna Václava Havla ve spolupráci s Muzeem paměti XX. století. Pořad byl součástí minisérie debat Osvobození Prahy a fenomén maršála Koněva.

25. 5. | On-line diskuse KnVH: Pomníková diplomacie a hybridní válka

Jak u nás pečujeme o válečné hroby a pomníky? A jaké péče se jim dostává v zahraničí? Proč a jak se stala socha maršála Koněva a další pomníky předmětem dezinformačních kampaní?

Hosté: Gabriela Havlůjová, historička a předsedkyně Spolku pro zachování odkazu českého odboje, Jefim Fištejn, novinář a scénárista, Eduard Stehlík, vojenský historik a spisovatel

Moderoval Michael Žantovský, ředitel Knihovny Václava Havla.

Pořádala Knihovna Václava Havla ve spolupráci s Muzeem paměti XX. století. Pořad byl součástí minisérie debat Osvobození Prahy a fenomén maršála Koněva.

24. 6. | Vyprávění příběhů v rodinách přeživších holokaust

Přežili koncentrační tábory a po válce začali nový život. Někteří chtěli vzpomínky „vymazat“, jiní o nich mluvili stále dokola. Řada přeživších svým potomkům nevyprávěla o minulosti. Obávali se, že by na ně přenesli trauma z války a odmítali mluvit o židovské identitě. Věřili, že když budou mlčet, tak své děti uchrání před dalšími problémy, které jim hrozily v době komunistické totality. Až v devadesátých letech se v rodinách začalo toto téma postupně otevírat. Věra Roubalová pohovořila o zkušenostech druhé a třetí generace přeživších, kteří dodnes řeší, jak je ovlivňují tragické osudy jejich předků.

Host: Věra Roubalová – psychoterapeutka, která dvacet let vedla s Helenou Klímovou klientskou terapeutickou skupinu Rodiny po holocaustu a nyní dále pokračuje v individuální psychoterapii s druhou a třetí generací.

Večer moderovala novinářka Judita Matyášová.

1. 9. | My a Solidarita

31. srpna 1980 vznikl na základě dohody o ukončení stávky v loděnicích v polském Gdaňsku Nezávislý odborový svaz Solidarita. První nezávislé odbory ve východním bloku se ihned staly celonárodním hnutím, které otřáslu mocenským monopolem komunistické strany. Od počátku své existence kladla Solidarita důraz i na mezinárodní kontext svého poslání, což se nakonec



My a Solidarita

projevilo Výzvou pracujícím ve východní Evropě, směřovanou lidem v dalších zemích východního bloku.

Jak vývoj v Polsku vnímala československá společnost? Do jaké míry ovlivnil český disent? Nakolik byla zkušenost Solidarity přenositelná do reality normalizačního Československa?

Diskutovali Alexandr Vondra, pamětník a bývalý disident, zapojený i do vzniku Polsko-československé solidarity, a polský historik Łukasz Kamiński.

Pořad moderoval Michael Žantovský.

Večer se konal v polštině a češtině, tlumočení bylo zajištěno.

Pořádala Knihovna Václava Havla ve spolupráci s Polským institutem Praha.

22. 9. | T. G. Masaryk ve vědě i v tvorbě

Od roku 1989 prošlo masarykovské téma celou řadou proměn. Výročí let 2017–2020 (80 let od úmrtí TGM v září 2017, sté výročí vzniku ČSR v říjnu 2018 a 170. výročí narození TGM v březnu 2020) znovu posílila zájem a podnítila vznik mnoha popularizačních, komerčních i akademických prací o T. G. Masarykovi; jeho obraz i životní vklad byly různě aktualizovány prostřednictvím textů, filmů i výtvarných děl. Snahu po autentičnosti a původnosti zpracování často provázelo hledání nových forem a alternativních prezentací.

Debata se soustředila na témata spojená s možnostmi „nekonvenční“ inspirace výraznou historickou osobností napříč obory a žánry a na otázky spjaté s motivací tvůrců aktualizovat historické předlohy.

Pozvání přijali Zdeněk Ležák, Pavel Kosatík, Paulina Skavová a Maxim Velčovský.

Moderoval Vratislav Doubek.

Pořádala Knihovna Václava Havla ve spolupráci s Masarykovým ústavem a Archivem akademie věd ČR.

23. 9. | Odhalení pamětní schránky Ivana „Magora“ Jirouse

23. září 2020 by se Ivan Martin Jirous, básník, spiritus agens českého undergroundu a vězeň svědomí dožil 76 let. K tomuto výročí odhalila Knihovna Václava Havla, Karel Schwarzenberg, rodina a přátelé na domě v Nádražní 28, kde Magor strávil poslední léta svého života, pamětní schránku, která je dílem výtvarníka Jakuba Grece. Pamětní setkání uvedl ředitel Knihovny Václava Havla Michael Žantovský, Magorovy verše četl Jáchym Topol, vystoupili též básníci nejblíže přátelé.



Odhalení pamětní schránky Ivana „Magora“ Jirouse

23. 9. | Monika Zgustová: Oblečené k tanci na sněhu

Monika Zgustová, česká spisovatelka a překladatelka do španělštiny a katalánštiny (převodla více než padesát děl významných českých autorů) žijící od osmdesátých let v Barceloně, představila jedno ze svých posledních děl na pomezí románu a literatury faktu Oblečené k tanci na sněhu, v němž zachycuje autentická svědectví devíti „silných, vnímavých a statečných“ žen, které se dostaly do spárů jednoho z nejděsivějších totalitních režimů, a přece se nezlomily a dokázaly se vrátit do alespoň zčásti normálního sovětského života.

Zgustové hrdinky líčí nejen své děsivé zkušenosti s prostředím stalinských lágrů, ale také strážně onoho „návratu do civilu“, jenž byl stejně nesnadný jako pobyt v místech s běžným lidským životem skoro neslučitelných.

Všechny se shodly na tom, že přežily zejména díky skutečnosti, že se upnuly na literaturu a poezii a našly krásu i ve zcela odlišných podmínkách a že jim pobyt v táborech pomohl si uvědomit, jaké hodnoty jsou skutečně důležité. Drásavému tématu navzdory je kniha oslavou života a vyznívá pozitivně v tom smyslu, že i takto drastickou zkušenost je možné přežít.

Večer uvedl Libor Dvořák.

Pořádala Knihovna Václava Havla ve spolupráci s nakladatelstvím Argo.

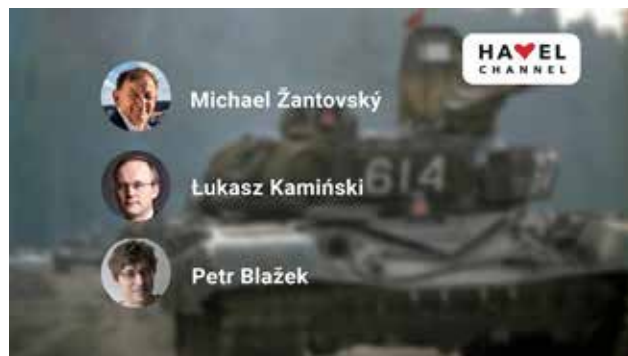
25. 10. | Máme pamětníka ve škole. Jenže dá se mu věřit?

Případ Věry Sosnarové vzbudil vloni diskuzi nejen mezi historiky, ale také mezi pedagogy. Řadu let jezdila do škol a tvrdila, že byla vězněná v gulagu. Historik Adam Hradílek zjistil, že její vyprávění se diametrálně liší od toho, co je v archivech. Jak pedagogové reagovali na to, že má dramatický příběh Sosnarové trhliny? A co nyní řeší, než si pozvou pamětníka do školy? Budou více obezřetní a začnou pátrat v archivech po minulosti těch, které zvou na besedy se studenty? Nebo je pro ně důležitější, aby představili někoho, kdo má dramatický příběh?

Diskutující: Pavel Martinovský – předseda Asociace učitelů dějepisu ČR, Jaroslav Pinkas – pedagog a didaktik vzdělávacího oddělení Ústavu pro studium totalitních režimů, Magdalena Benešová – vedoucí vzdělávacích projektů Příběhy našich sousedů, moderátorka: Irena Kalhousová – politoložka, ředitelka Herzlova centra izraelských studií Univerzity Karlovy

3. 12. | Zastavit nákazu z Polska!

V prosinci 1980 to na krátkou chvíli vypadalo, že vojska Varšavské smlouvy, včetně těch československých, se pokusí



Zastavit nákazu z Polska!

zopakovat postup ze srpna 1968 a bratrskou pomoc poskytnou tentokrát Polákům.

Na čtyřicáté výročí tzv. Operace Krkonoše o přístupu československého režimu k „polské nákaze“ Solidarity diskutovali historikové Petr Blažek, Łukasz Kamiński a Eduard Stehlík.

Debatu moderoval Michael Žantovský.

Besedu organizovala Knihovna Václava Havla ve spolupráci s Polským institutem v Praze a Muzeem paměti XX. století.

LITERATURA A DIVADLO

7. 1. | Čtení pro Josefa Škvoreckého

Čtení mimo jiné z korespondence manželů Škvoreckých, zakladatelů exilového nakladatelství '68 Publishers. V rámci večera byl vytvořen prostor i pro hudbu, která nerozlučně k oběma Škvoreckým patří. Součástí byla i výstava Prima sezóny Josefa Škvoreckého, kterou zapůjčila Městská část Praha 4.

Pořádala Knihovna Václava Havla ve spolupráci se Společností Josefa Škvoreckého a s českým centrem Mezinárodního P.E.N. klubu.

20. 1. | Jan Lukavec: Imaginární zoologie

Havlovo Prase, Kafkův šimpanz ... a jiná zvířena v dílech významných literátů. Jak se vyvíjelo vnímání zvířat u našich předků? Jaké místo v jejich myšlení zaujímali psi, mravenci nebo straky a co z těchto významů přetrvává dodnes? A může nám beletrie pomoci hledat k našim „ochlupeným bližním“ lepší vztah, než jaký převažoval v novověku?

Kniha Imaginární zoologie přibližuje kulturní dějiny vybraných živočichů, od nejstarších mytických dob až po dnešek. Obecně souzní s Havlovým důrazem na to, že člověk není vládcem přírody, jen její součástí. Mimo jiné publikace ukazuje, jak se zlepšující se ekologickou uvědomělostí postupně vzrůstá i povědomí o tom, že každý živočich má svoje místo v ekosystému a v tomto smyslu je hoden ochrany i pozornosti, které se dostává stále širší škále žijících organismů i ze strany literátů.

Nad knihou spolu s jejím autorem Janem Lukavcem debatovali antropolog Lukáš Senft a literární vědec Pavel Kořínek.

Během večera zazpívala Lenka Němečková.

21. 1. | Jiří Sádlo: Krajina!

Botanik a rostlinný sociolog Jiří Sádlo se zabývá krajinou už několik desetiletí. A tak je více než pochopitelné, že s ní srostl natolik, že není možné je od sebe tak snadno odlišit – že už je jen těžko rozpoznatelné, kde končí Jiří Sádlo a kde začíná krajina.

Nejinak je tomu i u jeho zbrusu nové knihy Krajina! Průchod



Jiří Sádlo: Krajina!

okolím v příkladech, která na ploše osmi textů a sedmi míst (Jižní Čechy, Šumava, Vysočina, Polabí, Litoměřicko, Střední Čechy, Ralsko) vybízí čtenáře na cesty, na které ale je nutné se náležitě připravit.

23. 1. | Večer s Analfabetem

Uvedení českého překladu knihy *Analfabet* (nakl. Větrné mlýny) spisovatele a intelektuálního gurma současného Slovenska Michala Havrana.

Z anotace ke knize vybíráme: „Devadesátky v Bratislavě. Sex, drogy a okultismus v hlavním městě nicoty. *Analfabet* je generační román s dráždivou příchutí černého romantismu, zároveň vyznívá jako nenávistná pocta rodnému městu, městu-omylu, ideálnímu prostoru pro přípravu sebevraždy.“

Večerem, za osobní účasti autora i překladatele knihy Miroslava Zelinského, provázal Petr Vizina.

27. 1. | Jiří Peňás: Výpravy pro starší a pokročilé

Zábavný, ba téměř estrádní večer pro starší a pokročilé.

Knih s hrabalovským názvem *Výpravy pro starší a pokročilé* je soubor cestopisných esejů, které Jiří Peňás psal každý týden do časopisu *Týdeník Echo*. Je to svým způsobem jedinečný obraz světa blízkého i trochu přespolního, vznikající za pochodu, jenž se nesmí nikdy zastavit. V textech se prolínají osobní zážitky s historií, dějinou umění s politikou, romantika s humorem, většího hořkým a melancholickým.

Hosté: Tomáš Kafka a Zbyněk Petrářek.

Večer uvedl Jáchym Topol.

Hudební doprovod: Gott Revival

29. 1. | Večer věnovaný nedožitým narozeninám Jana Balabána

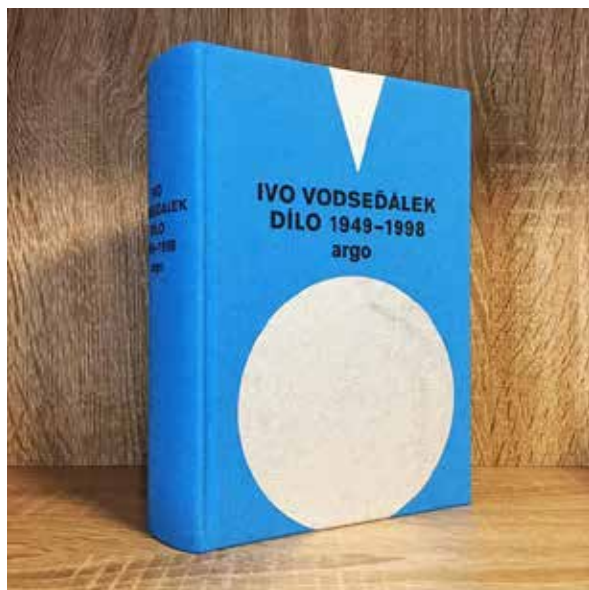
První část večera patřila hře Jana Balabána a Ivana Motýla *Bezruč?!* V drobné úpravě této hry jsme se soustředili na vztah *Vaška/ Bezruč* a *Marie/ Maryčky*. Ve hře připravené jako inscenované čtení vystupovali herci i neherci, ale všichni společně prožívali krásu i naléhavost textu.

Ve druhé části účinkující a další hosté vzpomínali na život a dílo Jana Balabána, jednoho z nejvýznamnějších autorů přelomu tisíciletí.

Vystoupili přátelé, kamarádi, blízcí i autorovi ctitelé: Ivan Motýl, Pavel Hruška, Zdeněk Janošec Benda, Přemysl Bureš, Jakub Chrobák a další.



Jiří Peňás: Výpravy pro starší a pokročilé



Ivo Vodseďálek - Génius skrytého díla

30. 1. | Ivo Vodseďálek – Génius skrytého díla

Tvorbu Ivo Vodseďálka (1931–2017) lze bez nadsázky označit za jeden z dosud neobjevených pokladů moderní české literatury. Širším čtenářským vrstvám je autor téměř neznámý, v literární obci se ovšem těší až kultovnímu postavení – mezi jeho přátele a obdivovatele patřili takoví velikáni české kultury jako Bohumil Hrabal, Kamil Lhoták, Vladimír Boudník či Egon Bondy, jeho odkazem se dlouhodobě zabývá řada literárních historiků a kritiků.

Objemný, jedenácti set stránkový svazek Vodseďálkovy sebrané poezie Dílo 1949–1998 představil jeho editor Martin Machovec, spisovatel Jáchym Topol, filmařka a Vodseďálkova dcera Olina Kaufmanová a redaktor nakladatelství Argo Petr Onufer. Z autorova díla četl herec Karel Dobrý.

Pořádala Knihovna Václava Havla ve spolupráci s nakladatelstvím Argo.

12. 2. | Česká mystifikace – Rukopisy královédvorský a zelenohorský v nás

Čím to, že jedním z klíčových symbolů při utváření moderní české identity se staly mystifikace, a navíc reprezentovaly Čechy i v Evropě 19. století? Měli pravdu ti soudobí publicisté, kteří naopak tvrdili, že celé české obrození stojí na lži? Jak se s mystifikacemi Češi setkávali a potýkali a v čem je zkušenost tohoto střetu užitečná i dnes v 21. století, kdy se nadčasová národní identita opět stává politickým tématem, a objevují se nové techniky, jak ji manipulativně využít?

O (nejen) českých historických fiktích a mystifikacích, jejich roli a vyrovnávání se s nimi v umění a veřejném životě diskutovali Miroslav Pudlák, autor opery Sasíci v Čechách aneb marnost boje proti RKZ, Markéta Dlábková (NG ČR), Dalibor Dobiáš (ÚČL AV ČR), Milan Ducháček (ÚSD AV ČR) a Tomáš Masař (FF UK), spoluautoři monografie Rukopisy královédvorský a zelenohorský v kultuře a umění (2019).

Pořadem provázela Eliška Černá (Deník N).

13. 2. | Čerstvý vítr v plachtách Arga

Pětice českých prozaiků publikujících v nakladatelství Argo představila svá aktuální díla. Spisovatelé dále diskutovali o revolučních proměnách způsobu/kvantity/kvality našeho čtení a vlivu nových čtenářských návyků na autorskou tvorbu, o potřebě fantaskna v reálném životě, o nutnosti napadání piedestalu realistického románu a o potenciálu povídky, o motivaci a spisovatelské vášni.

Debatu s Kateřinou Blažkovou, Pavlem Buštou, Vratislavem Kadlecem, Igorem Malijeuským a Michalem Vrbou, autory

nakladatelství Argo, moderovala redaktorka týdeníku Reflex Kateřina Kadlecová.

18. 2. | Valerjan Pidmohylnyj: Město

Setkání s kultovním románem ukrajinské literatury v překladu Miroslava Tomka. Město je dobrodružný a také filozofický román, který hravě obstojí i v kontextu evropského modernismu. Příběh mladíka, který opouští rodnou ves, aby se stal inženýrem a šířil osvětu, vypadá ze začátku poněkud schematicky až naivně. Ale jen proto, že naivní je mladík sám. Semele město hrdinu, zkazí ho, vezme mu ideály? Ano i ne: město na tyto otázky neodpovídá, ale klade otázky nové. Donutí hrdinu potkat sebe sama, narazit na svoje vlastní touhy, sexualitu, zklamat se, najít své poslání. Právě pro tuto nejednoznačnost a neschematicnost byl román prohlášen za antisovětský a jeho autor, Valerjan Pidmohylnyj (1901–1937), zahynul během čistek.

S překladatelem Miroslavem Tomkem, mj. o těžkostech spojených s překládáním literární klasiky, hovořila ukrajinistka Tereza Chlaňová a básnička Marie Iļašenko.

19. 2. | Ženy o ženách

Dvacet osm rozhovorů s dvaceti devíti filmovými a literárními dokumentaristkami tvořícími v Česku vyšlo ve svazku nazvaném Ženy o ženách. Autorka Barbora Baronová v knize zjišťuje, jakou mají respondentky motivaci k tvorbě, jak volí témata nebo jak se vztahují k důležitým aspektům dokumentární praxe, jako jsou cenzura, angažovanost nebo terapie. V neposlední řadě spolu s dokumentaristkami tematizují gender, role institucí v dokumentu nebo financování tvorby.

Kniha obsahuje rozhovory se spisovatelkou Petrou Dvořákovou, slovenskou filmařkou Zuzanou Piussi, literátkou Alenou Wagnerovou, filmařkou, umělkyní a lektorkou v oblasti osobního rozvoje Terezou Tarou, profesorkou historie Danou Musilovou, autorkou filmových časosběrů Helenou Třeštíkovou, teoretičkou umění Michaelou Peško Banzetovou, etnografkou Eleanore Rasmussenovou, aktivistkou a filmovou dokumentaristkou Apolenou Rychlíkovou, autorkou filmových dokumentů Olgou Sommerovou, socioložkou Marcelou Linkovou, novinářkou a spisovatelkou Juditou Matyášovou, žurnalistkou a humanitární pracovnící Petrou Procházkovou ad.

Večer uváděla a diskusi s autorkou knihy vedla Bára Šichanová.

28. 2. | KnVH na Knižním festivalu Ostrava

Přínejmenším od dob Petra Bezruče patří Ostrava a literatura neodmyslitelně k sobě. Také proto jsme se rozhodli vyrazit do srdce Moravskoslezského kraje a nabídnout čtenářům knihy již



známé i zbrusu nové: dva svazky edice Hry VH do kapsy (Já nejsem smutný a Chyt' zajíce, ať ho máš!) a Případ pro začínajícího kata Pavla Juráčka.

2. 6. | Ondřej Štindl: Až se ti zatočí hlava

Román na pomezí satiry, hororu, psychodramatu i road movie. Je možné v něm vidět surovou a stísněující karikaturu nynější české rozdělené společnosti. A také obraz existenciální krize, strachu z nicoty a touhy uniknout.

Svůj nejnovější román Až se ti zatočí hlava uvedl a ukázky z něj přečetl spisovatel, scenárista, hudební a filmový kritik a DJ Ondřej Štindl.

Besedu s autorem moderoval nakladatelský redaktor a překladatel Petr Onufer.

Literární večer zahájil Jáchym Topol.

15. 6. | Hudební večer: Malé zvíře

Krátce po vzniku mnohohlavého orchestru Zvíře jménem Podzim se od mateřské kapely oddělilo literárně-hudební Malé zvíře. Kombinace autorského čtení, projekcí a písniček ze světa zvířecí knihy je mnohem komornější než rockový koncert. O to hlouběji vás však může vtáhnout do svého prazvláštního vesmíru.

Účinkoval Jakub König.

Moderovala Hana Slívová.

17. 6. | Divadlo X10: Filip Topol – Střepey psa...

...plameny holuba, útočiště mūr. Experimentální textová koláž, která si neklade za cíl představit autora ani stát se reprezentativním výběrem jeho prozaických textů, ale chce naznačit cestu. Ze zaplivané hospody k holce, z prachu, potu a krve k Mozartovi, od pubertáka, co vidí svět ostře, až k šamanovi nahlížejícímu do zásvětí.

Režijně-dramaturgická spolupráce: Petr Uhlík, Ondřej Novotný, účinkují: Jana Hauskrechtová, Vojtěch Hrabák, Jiří Kniha a Václav Marhold

Scénické čtení z povídek Filipa Topola připravilo divadlo X10 ve spolupráci s Knihovnou Václava Havla.

18. 6. | Daňa Horáková: O Pavlovi

Vzpomínky české novinářky, prozaičky a kulturní organizátorky Dani Horákové na léta strávená s jejím manželem, filmovým režisérem, scenáristou a prozaikem Pavlem Juráčkem. Autorčino vzdělání i spisovatelská a životní zkušenost jí umožnily napsat knihu, která je nejen detailním, intimním, místy humorným a v mnohém strhujícím psychologickým portrétem významné



Divadlo X10: Filip Topol - Střepey psa...



Daňa Horáková: O Pavlovi

osobnosti české kultury, ale i svědectvím o širším okruhu mnoha Juráčkových a jejích přátel a známých z oblasti českého filmu, divadla, disentu a exilu.

Daňa Horáková, mj. signatářka Charty 77, od roku 1975 řídila s Václavem Havlem samizdatovou Edici Expedice. V roce 1979 se provdala za filmového režiséra Pavla Juráčka a vystěhovala se do Německé spolkové republiky. Pracovala jako novinářka, v letech 2002–2004 byla hamburskou ministryní pro kulturu. Německy napsala a vydala sedm prozaických a publicistických knih.

Večer uváděl Pavel Hájek.

O autorce promluvil Pavel Rychetský, knihu představil redaktor Jan Šulc.

Pořádala Knihovna Václava Havla ve spolupráci s nakladatelstvím Torst.

22. 6. | T. S. Eliot: Křesťan – kritik – básník

Thomas Stearns Eliot bývá považován za nejvýznamnějšího tvůrce moderní anglicky psané literatury, za autora, jehož lze směle postavit na roveň Williamu Shakespearovi. Ve své poezii a esejistice vytyčil standardy, k nimž se literatura za posledních sto let upíná, případně se vůči nim vymezuje, ignorovat je však nemůže. Nakladatelství Argo nedávno vydalo rozsáhlý výběr z Eliotovy esejistické tvorby nazvaný Křesťan – kritik – básník; diskutovali o něm jeho překladatelé a anglisté Martin Hliský, Martin Pokorný a Petr Onufer; jejich debatu moderoval anglista a literární kritik Ladislav Nagy.

Pořádala Knihovna Václava Havla ve spolupráci s nakladatelstvím Argo.

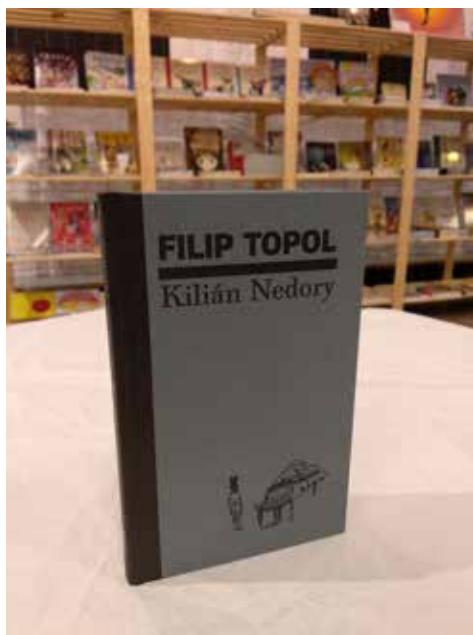
5. 9. | Knihovna Václava Havla na KNIHEXU

Na již tradičním setkání nakladatelů se čtenáři pod jednou střechou jsme nabídli hřejivý koktejl z novinek a osvědčených titulů.

7. 9. | Vladimír Merta: Popelnicový román

Popelnicový román je svým obsahem, stylem i celkovým vyzněním dílem v současné české próze ojedinělým. Vpravdě postmoderní próza, pracující s nesčetnými citáty, aluzemi, persiflážemi a pastišemi, je zdrcujícím šklebem nad českou dobou předlistopadovou, těsně polistopadovou i současnou. Stejně jako Jaroslav Hašek ve svém Švejkovi, i Vladimír Merta v Popelnicovém románu rezignuje na psychologii a realistický popis postav. Jsou mu pouhými figurínami ve hře, jejímž smyslem je ukázat to, co je nesmyslné, trapné, směšné – a přitom hrůzné. Hlavními Mertovými vypravěčskými prostředky jsou humor, nadsázka, ironie a sarkasmus. Popelnicový román není kniha na jedno přečtení,





je to prozaický vulkán, který hrozí zavalit čtenáře lávou přesně mířené legrace, z níž mrazí.

Uvedl Michael Žantovský.

S autorem, Vladimírem Mertou, promluvil redaktor knihy, Jan Šulc.

Čestným hostem byl Jiří Dědeček.

Pořádala Knihovna Václava Havla ve spolupráci s nakladatelstvím Galén.

10. 9. | Filip Topol: Kilián Nedory

Slavnostní uvedení souboru textů Filipa Topola o jeho legendárním a tajemném „příteli“ Kiliánu Nedorym, které ve valné většině nebyly publikovány. Večer uzavřela projekce filmu/klipu Víta Pancíře Kilián Nedory z roku 1996.

Úvodní slovo pronesli Pavel Hájek a Vít Pancíř.

Ukázky četl Šimon Krupa.

11. 9. | Knihovna VH na BRaK

Knihovna Václava Havla na bratislavském knižním festivalu premiérově rozbila svůj stánek a představila publikační program, včetně horkých novinek.

14. 9. | Večer s Guerillou a Vladimírem Drápalem

Guerilla Records je nezávislé hudební vydavatelství z Loun, které se takřka dvacet let snaží zachytit hudbu i poezii, jejíž kořeny tkví v tzv. undergroundu, přičemž stopuje dílo a mnohdy i život tvůrců, kteří pracují teď a tady – ukazuje se, že v každé době a v každém systému je vždy celá řada umělců, kteří tvoří z vlastního přesvědčení, z vnitřního pnutí.

Guerilla je spojena s desítkami kapel, vydává CD legend, jako jsou Aktuál, Plastic People či DG 307, ale i méně známí Bratři Karamazovi, Odvážní bobříci či třeba lounská kapela Furt rovně, přičemž uvádí práce mimo jiné Dáši Vokaté, Jaroslava Erika Friče, Vratislava Brabence či Libora Krejčara...

I přes mohutný objem činnosti, do které patří pořádání literárních čtení, koncertů i festivalů, si Guerilla drží přehledný osobní rozměr a zůstává vydavatelstvím jednoho muže, Vladimíra Drápala, známého pod přezdívkou „Lábus“.

Večer uváděl a o Vladimírově žití, názorech, práci ve vydavatelství a také o jeho současné politické cestě s ním promluvil Jáchym Topol.

Za doprovodu violoncellisty Tomáše Schilly své klasické i ty nejnovější verše přečetl J. H. Krchovský.

Pořádala Knihovna Václava Havla ve spolupráci s Guerilla Records.

15. 9. | Jan Novák: Kundera. Český život a doba

Jan Novák, jeden z předních českých spisovatelů současnosti, odpálil v červnu na zdejší literární scéně bombu. Jeho monografie s jednoduchým názvem Kundera spustila celou lavinu reakcí – od těch záporných až po zcela nadšené. Podobně diskutovaný titul tu nebyl dlouhá léta, pokud vůbec.

Vášně mezitím trochu ochladly a Jan Novák se vrátil ze stipendijního pobytu v Berlíně, takže nastal čas představit knihu české čtenářské obci.

Autorský večer uvedl Michael Žantovský.

Moderoval Petr Onufer.

Vystoupil autor a redaktor knihy Michael Špirit.



Jan Novák: Kundera. Český život a doba

29. 9. | Krátká báseň

Od Karla Havlíčka Borovského k Václavu Havlovi.

Krátká báseň je vedle veršů psaných veršem vázaným či volným, znalci a obdivovateli uznávána jako třetí ponorná řeka poezie. Uváděný výbor zahrnuje klasika žánru K. H. Borovského až po texty třeba Egona Bondyho, Ivana M. Jirouse, Violy Fischerové či experimentujícího Václava Havla.

Večer zahájil Jiří Macháček, šéfredaktor nakladatelství Protiluv. O knize promluvil profesor Jiří Trávníček. Verše přečetla Jana Franková a Hynek Chmelař. Hudební doprovod Irena a Vojtěch Havlovi.

K diskusi či polemice o krátké básni byl připraven editor a básník Zdeněk Volf.

Uváděl Jáchym Topol.

1. 10. | Karel Pecka: Motáky nezvěstnému

Po třiceti letech vychází stěžejní dílo Karla Pecky jako kniha a audiokniha.

Strhující románový příběh dvacetiletého Viléma Svobody, politického vězně padesátých let, líčí brutální, avšak skutečné poměry v československých koncentračních táborech, zejména v uranových dolech na Jáchymovsku. Je zároveň podobenstvím o hledání mravní síly a vnitřní svobody nevinného člověka uprostřed vražedného systému.

O přelomové knize a o jejím autorovi promluvila socioložka Jiřina Šiklová, psycholog Cyril Höschl, nakladatel Daniel Pařík a další hosté.

Debatu moderoval badatel Jiří Padevět.

Z díla Karla Pecky přečetl ukázky Igor Bareš.

Hudební doprovod: Jaroslav Hutka

Uváděl Jáchym Topol



2. 10. | Knihovna Václava Havla na Tabooku

Na tradičním setkání malých nakladatelů se čtenáři, které se koná každoročně v jihočeském Táboře, jsme nabídli novinky i již osvědčené tituly z naší produkce.

6. 10. | Možnosti slasti | Jan Němec a Marta Dzido

Jak dnes napsat milostný román? Jan Němec a Marta Dzido ve svých prózách hledají jazyk pro lásku, vášně a erotickou přitažlivost, zatímco se obratně vyhýbají červené knihovně i pornografii. Slast a Možnosti milostného románu si hrají se čtenářem, slovy a žánrem romance: nemůžete se nezamilovat!

Marta Dzido, spisovatelka, novinářka a režisérka. Kniha Slast (2018) získala Cenu Evropské unie za literaturu, česky vyšla v roce 2019 (Dokořán). V Česku byly také uvedeny její dokumenty Solidarita podle žen a Silačky.

Jan Němec, spisovatel, redaktor a literární kritik, působí a své knihy publikuje v časopise a nakladatelství Host. Jeho románový debut Dějiny světla (2013) byl rovněž oceněn Cenou EU za literaturu, v roce 2019 publikoval Možnosti milostného románu, nominovanou na cenu Magnesia Litera.

Večer moderovala Klára Fleyberková.

Spoluorganizátory programu v rámci Polsko-českého literárního podzimu bylo České literární centrum, Instytut Książki, Knihovna Václava Havla a Svět knihy.

8. 10. | Karel Hvížďala: Věta jako povolání

Soubor čtyř knih Osmý den týdne, Dobře mrtvý dědeček, Exilový orloj a Šváb nereptá, jsou vzpomínkami – nezapomínkami na autorovo dětství, exil a návrat do Čech, doplněné o eseje, povídku, rozhovor a portréty osobně nezbytných lidí.

Povídání nad knihami se účastnil autor, editoři Zdenko Pavelka a Miloš Voráč, celé dílo pokřtil Radkin Honzák.

Ukázky četl Jiří Lábus. Večerem provázal Petr Fischer.

Hudbou doprovodil Jiří Stivín.

15. 10. | Evropští básníci naživo

Tradiční čtení českých a zahraničních básníků v rámci festivalu Stranou – evropští básníci naživo a koncert violoncellisty Petra Hejného.

Hosté: Nataša Burger (SLO–CZ) / Petr Hruška (CZ) / Zita Izsó (HU) / Dora Kaprálová (DE–CZ) / Nina Medved (SLO) / Andraž Polič (SLO–CZ) / Ivo Stropnik (SLO)

Večerem provázeli Lenka a Peter Kuharovi.

4. 11. | Lenka Horňáková-Civade: Symfonie o novém světě

Píše se rok 1953 a Vladimír Vochoč, bývalý československý konzul v Marseille, je ponižujícím způsobem vyslýchán vyšetřovatelem komunistické policie. Tak začíná kniha Symfonie o novém světě Lenky Horňákové Civade. Jejím hlavním tématem je opět cesta za svobodou. Tentokrát se ale za ní nevydává jen ženská hrdinka.

Knihou se vinou příběhy dvou lidí, jejichž osudy se poprvé protnou v roce 1938: Božena, s dítětem v náručí, přichází do Marseille, aby se odtud dostala do Ameriky, do země zaslíbené. Vladimír je v Marseille nový konzul ještě mladé československé republiky. Československo ale záhy zaniká a Vladimír stojí před nesnadnou volbou mezi loajalitou a vzdorem. Lenka Horňáková-Civade ve svém románu vzdává hold nejen silným ženám, ale také muži, jenž dokázal využít chaos na počátku druhé světové války a zachránit stovky lidských životů.

Román se probojoval do užšího výběru prestižní literární Renaudotovy ceny.

S autorkou hovořila Anna Kubišta.

Organizátoři: Francouzský institut v Praze, Knihovna Václava Havla a nakl. Argo.

10. 11. | První republika: Pohled do zrcadla

Literární večer s knihami Češi v dějinách nové doby 1848– 1939 (Otáhal, Pithart, Příhoda) a Žil jsem zbytečně (Jiří Hejda)

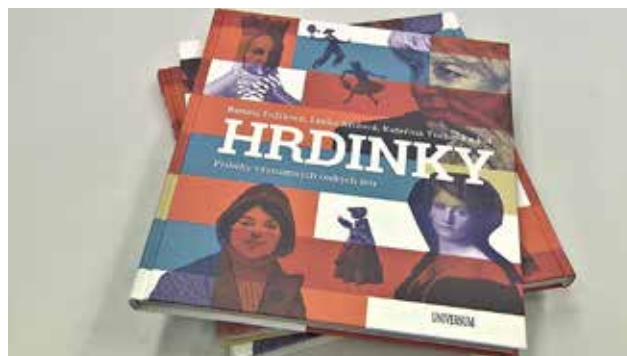
Za účasti Petra Pitharta, Lukáše Matouška, nakladatele Kameela Macharta a herce Tomáše Hanáka byly představeny oba knižní projekty, jejichž autoři i kontext, v němž tato díla vznikala. V literárním pásmu byly konfrontovány texty těch, kteří zpětně hodnotí období první republiky (Otáhal, Pithart, Příhoda) s texty Jiřího Hejdy, který byl přímým aktérem a hybatelem tehdejších politických a společenských událostí.

16. 11. | Hrdinky

Byly odvážné. Mnohdy předběhly dobu. Šly si za svým a někdy za odvahu zaplatily cenu nejvyšší. Ale svým příběhem inspirovaly tisíce a miliony dalších žen, které dnes díky nim mohou žít svobodně a podle svých představ.

V září roku 2020 vyšla v nakladatelství Universum kniha, která propojila originální studentské portréty a strhující vyprávění spisovatelky Kateřiny Tučkové a jejich spolupracovnic.

Projekt Hrdinky byl inspirován 100. výročím uzákonění rovného volebního práva pro československé ženy. Původně vznikl jako semestrální zadání studentům Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni.



Výstava vznikla ve spolupráci s Českými centry, byla přeložena do 12 jazyků a v průběhu roku 2020 procestovala prostřednictvím sítě Českých center velkou část Evropy, v on-line verzi se stihla představit také v Americe.

O portrétech, navazující výstavě a především o příbězích výjimečných českých žen debatovaly autorky projektu Renáta Fučíková a Kateřina Tučková.

Moderovala Hanka Koutná.



17. 11. | Koncert proti totalitě

Koncert proti totalitě je pořádaný tradičně v den výročí sametové revoluce a připomíná zároveň i Mezinárodní den studentstva, který byl vyhlášen po tragických událostech 17. listopadu 1939. Pořadatelem byla Hudební a taneční fakulta Akademie múzických umění v Praze, spolupořadatelé letošního ročníku byla Akademie výtvarných umění a Knihovna Václava Havla.

Sedmý ročník Koncertu proti totalitě přivítal diváky v sále Martinů ON-LINE. Na pódiu své alma mater se díky koncertu setkali současní studenti se svými profesory a úspěšnými absolventy. Tradičně zazněly skladby autorů, jejichž životy a tvorbu poznamenaly totalitní režimy či byli přímo vystaveni různým formám bezpráví.

„Hudba sblízuje nejen národy, ale letos nás k výročí 17. listopadu významně sblíží i v našich koronavirových norách. Díky,“ říká ředitel Knihovny Václava Havla Michael Žantovský, jenž spolu s rektorem AMU Janem Hančilem koncert zahajoval.

25. 11. | Nad Prahou půlměsíc – Amir Ibrahim: Rojava

12. ročník festivalu Nad Prahou půlměsíc uvedl videočtení v podání divadla Feste, režie Jiří Honzírek.

Zábavná a skličující zároveň je hra Ibrahima Amira vyprávějící o ideálech a tužbách dvou mužů, kteří procházejí tvrdou zkouškou životní reality. Vídeňský student Michael se pod vlivem revolučních myšlenek Kurdů vydává do Rojavy, kurdského samosprávného území v Sýrii u hranic s Tureckem. Setkává se tam s Alanem, mladým kurdským učitelem matematiky, který chce uprchnout do Evropy. Ibrahim Amir staví svůj příběh velmi nápaditým způsobem a pojednává v něm témata jako utopie, revoluce, válka, láska, ztráta.

1. 12. | Markéta Pilátová: Senzibil

Nový román Senzibil je sondou do „něcismu“ – tedy do obecně rozšířené víry v „něco“ vyššího, která se neváže na tradiční náboženství a církev. Děj románu se odehrává v Jeseníkách a vypráví příběh dvou úspěšných senzibilů. Starší z nich kdysi



Václav Havel, Jan Prušinovský, Zdeněk Godla: Chyba

pracoval v ústavu, který založila na konci sedmdesátých let StB. Výzkumný ústav měl sloužit k rozvíjení tzv. „mentální energie“ a pokusů s ní. Ty měly vést ke zdokonalení špionážních metod, ale také k rozvoji socialistického průmyslu a zemědělství. Ústav vedl někdejší ministr školství a pracovali v něm tehdejší senzibilské špičky, ale i šarlatáni. Jaksi mezi řádky vypráví román Markéty Pilátové příběh pokusů o vymýcení spirituality z české společnosti. Ukazuje však pravdivě, že ta se své neurčité víry „v něco“ vyššího nikdy nevzdala.

S autorkou hovořila Erika Zlamalová.

Pořádala Knihovna Václava Havla ve spolupráci s nakladatelství Torst.

1. 12. | Šlapetová, Rittstein: Zprávy z doby kamenné

Barbora Šlapetová a Lukáš Rittstein se soustavně vrací do stejné oblasti Papuy Nové Guiney. V místech, kde střet s civilizací navždy mění životy místních lidí, zejména posledního přírodního papuánského kmene Yali Mek, vytvořili obsáhlý umělecký materiál, představený nyní knižně a na výstavě v Doxu.

Téměř čtvrt století trvající projekt obou umělců vychází ze skutečných setkání s nejvýznamnějšími náčelníky a členy domorodých kmenů, kteří ještě donedávna žili na úrovni doby kamenné a kteří stejně jako jejich předkové cestovali dýmem do vrchního patra světa, znali chuť lidského masa a žili obklopeni dobrými i zlými duchy.

Je známo, že papuánští kanibalští náčelníci svého času vyjádřili přání poznat i nejvyššího českého náčelníka, proto došlo k jejich setkání s Václavem Havlem.

O tomto setkání a mnohých dalších dechberoucích prožitcích z vnitrozemské džungle Západní Papuy s oběma umělci hovořil Jáchym Topol.

7. 12. | Křest antologie Robot 100

Nakladatelství Argo vydalo povídkovou antologii ke stoletému výročí slova robot. Právě jím bratři Čapkové obohatili světovou slovní zásobu. A letos je tomu právě sto let, kdy se slovo robot poprvé objevilo v tisku, což je jedinečný důvod k oslavě, protože robot je slovo z budoucnosti, která se stala dneškem.

Antologii představili editoři Richard Klíčník a Jaroslav Olša, jr. a spolu s nimi autoři Pavel Kosatík, Petr Stančík a František Novotný.

11. 12. | Jiří Peňás: Výpravy pro blízké i vzdálenější

Autor se od prvního dílu moc nezměnil, jedná se o člověka městského typu, zájmů spíše duchovních a literárních než

adrenalinových nebo třeba kulinářských, pro něž je největším dobrodružstvím vystoupit někde z vlaku, prohlédnout si kostel, radnici a kašnu a pak najít něco, kde by lacino přespal.

Kniha Jiřího Peňáse Výpravy pro blízké i vzdálenější přibližuje místa, která znáte, a objevuje místa, která jste dosud nenavštívili, připomíná dávno zapomenuté historické souvislosti.

S autorem hovořil Jáchym Topol.

15. 12. | Čáslavská

Spisovatel Jan Novák vytvořil společně s kreslířem a frontmanem kapely Priessnitz Jaromírem Švejdíkem skvělý životopisný komiks o naší nejznámější olympioničce Věře Čáslavské. Publikace měla vyjít u příležitosti zahájení letní olympiády v Japonsku. Právě tam Čáslavská před lety triumfovala a mimo jiné získala i pravý samurajský meč, který dokonale symbolizuje její osobnost.

O tom, co pro český národ i pro svět symbolizuje Věra Čáslavská, diskutoval s oběma autory Jáchym Topol.

16. 12. | Hudební večer: Monika Načeva

Monika Načeva patří k výrazným osobnostem české alternativní scény, na které se pohybuje bezmála třicet let. Je známá pro svou otevřenost experimentům, při kterých se nebojí vykročit do neznáma. Na své poslední, v pořadí desáté, desce s názvem Zdivočelí koně objevuje polozapomenuté básně českých autorů z období šedesátých až osmdesátých let, které svébytným způsobem skládá v kompaktní celek.

Načevu doprovodil David Kabzan na klávesy.

Moderovala Hana Slívová, editorka pořadu Vízitka, ČRo Vltava.



Hudební večer: Monika Načeva

VZDĚLÁVÁNÍ

Vzdělávací projekty Knihovny Václava Havla cílí na žáky základních škol, studenty středních a vysokých škol a skrze odkaz Václav Havla motivují mladou generaci k zamyšlení se nad otázkami občanské společnosti, demokracie a lidských práv. Knihovna Václava Havla funguje i jako virtuální komunita nabízející on-line vzdělávací zdroje, které jsou přístupné školám v celé České republice i mimo ni. Využíváme možností moderních technologií a spolupracujeme se zajímavými mladými osobnostmi českého veřejného prostoru.

V roce 2020, který poznamenala pandemie Covid-19 a zavření škol, se on-line vzdělávání ukázalo jako stěžejní oblast, na niž byla Knihovna Václava Havla dobře připravena. Prohlubovali jsme stávající projekty i úspěšně realizovali nové on-line vzdělávací formáty.

WEBINÁŘE

Po vypuknutí pandemie Covid-19 na jaře 2020 začala Knihovna Václava Havla školám nabízet webináře pod vedením rozšířeného týmu lektorů, kterými nahradila tradiční workshopy. Webináře se setkaly s velkým zájmem ze strany škol a jejich spektrum bylo na podzim 2020 ještě rozšířeno. Interaktivní webináře byly určeny žákům základních škol a studentům středních škol, účastníci v nich za pomoci různých digitálních nástrojů diskutovali o historii druhé poloviny 20. století a o lidských právech.

V roce 2020 realizovala Knihovna Václava Havla tyto webináře:

- (Ne)svobodná tvorba
- Moc bezmocných
- Audience
- Lidská práva aneb do vězení za písničku

V roce 2020 jsme uspořádali celkem 65 webinářů, jichž se zúčastnilo přes 970 žáků a studentů. Webináře zůstanou stabilní součástí vzdělávací nabídky i po konci pandemie, protože umožňují poskytovat vzdělávání školám ve vzdálených regionech.

KRÁTKÝ FILM CHYBA

V rámci projektu Číst Havla navázala Knihovna Václava Havla spolupráci s předním českým režisérem Janem Prušinovským, který natočil filmovou verzi krátké hry Václava Havla Chyba v hlavní roli se Zdeňkem Godlou. K filmu vznikl metodický materiál pro pedagogy a ve školách byl film využíván jako východisko k diskusím o rasismu a xenofobii.

Film Chyba se stal naším nejsledovanějším videem roku 2020 a dosáhl přes 10 000 zhlédnutí.

ČÍST HAVLA

V roce 2020 vznikly dvě samostatné série dlouhodobého čtenářsko-vzdělávacího projektu Číst Havla www.cisthavla.cz, v němž známé osobnosti čtou ukázky z díla Václava Havla. Obě série jsou specifické tím, že byly natáčeny amatérsky na mobilní telefony v prostředí domácích karantén známých osobností a reflektují tedy dobu pandemie, v níž vznikly.

ČÍST HAVLA V KARANTÉNĚ

Na jaře 2020 vyzvala Knihovna Václava Havla známé herce a další osobnosti, aby se zapojili do desetidílné série Číst Havla v karanténě. Úryvky z textů Václava Havla na téma odpovědnosti četli například Ivan Trojan, Petra Špalková, Ivan M. Havel ad. Série měla celkem 75 000 zhlédnutí, nejsledovanější bylo video s Annou Geislerovou.

ČÍST HAVLA: SEŠÍVANÝ DENÍK

Václav Havel plánoval, že si povede deník. Bohužel k tomu nikdy nedošlo. V jeho textech nejrůznějšího žánru jsme hledali „zprávy“ o vlastním životě i o atmosféře složité doby. Sešili jsme patchwork momentek ze života plachého vůdce, dramatika, rebela a vězně, bohéma a bojovníka za občanská práva a kritika režimu. Do série 16 životopisných videí s názvem Sešívání deník se zapojila řada předních českých herců jako např. Jiří Bartoška, Marek Eben, Daniela Kolářová, Robert Mikluš, Saša Rašilov ad. Série dosáhla celkem 35 000 zhlédnutí, nejsledovanější bylo video v podání Marthy Issové.

Projekt pokračuje i v roce 2021. Vzniká k němu elektronická učebnice a bude šířen do škol.

SOUTĚŽ O NEJLEPŠÍ STUDENTSKÝ ESEJ 2020

Smyslem studentské soutěže je pěstovat žánr eseje v českém jazyce – ne ve smyslu napodobování esejů Václava Havla, ale ve smyslu havlovské odvahy pojmenovávat nepřijemné problémy a hledat jejich nekonvenční řešení. Téma soutěže každoročně reflektuje okolní svět a podněcuje mladou generaci k zamyšlení se nad ním. V roce 2020 zrealizovala Knihovna Václava Havla oproti běžné tradici dva ročníky esejistické soutěže. Jarní ročník byl výjimečný a reagoval na nastalou epidemiologickou situaci a náhlé uzavření škol.

Mimořádný 12. ročník soutěže (jaro 2020): Odpovědnost v době pandemie

V tomto mimořádném ročníku obdržela Knihovna Václava Havla rekordních 150 studentských esejů z 90 středních škol z celé ČR.

Nejlepší práce vybírala pětičlenná porota, v níž zasedli pracovníci Knihovny Václava Havla:

- Veronika Brázdilová
- Barbora Grečnerová

- Pavel Hájek
- Jáchym Topol
- Michael Žantovský

Přehled oceněných:

Čestná uznání

- Helena Konvalinková, Gymnázium Postupická Praha 4
- Ondřej Mařík, Biskupské gymnázium Hradec Králové

Nejlepší práce

- 1. místo Viktor Říha, Gymnázium Open Gate, Babice (15 000 Kč)
- 2. místo Dorothea Hofmeisterová, Gymnázium Jana Keplera, Praha (10 000 Kč)
- 3. místo František Hájek, Gymnázium Elišky Krásnohorské v Praze (5 000 Kč)

S vítězem tohoto ročníku jsme natočili krátký rozhovor.

13. ročník (podzim 2020): Co je nám do Běloruska?

Smyslem tohoto ročníku bylo vést mladé lidi k zamyšlení se nad tématem lidských práv, solidarity a toho, jak může jednotlivec či stát podporovat lidská práva v jiné zemi a nakolik lze do politiky cizí země zasahovat. Studenti si ve svých esejích kladli otázky osobní zodpovědnosti i společně sdílených lidských hodnot. Celkem se 13. ročníku zúčastnilo 53 studentů ze 33 středních škol z celé ČR.

Nejlepší práce vybírala pětičlenná porota, v níž zasedli:

- Kateřina Čopjaková, redaktorka ČRo Wave
- Ivan Motýl, básník a publicista
- Petra Procházková, novinářka
- Petruška Šustrová, překladatelka a publicistka
- Klára Vlasáková, spisovatelka

Přehled oceněných:

Čestná uznání

- Viktorie MATOLÍNOVÁ, Gymnázium Jana Keplera v Praze
- Barbora NOVOTNÁ, Česko-anglické gymnázium v Českých Budějovicích
- Zuzana ROSENBAUMOVÁ, Arcibiskupské gymnázium v Praze
- Samuel ŠMÍD, Gymnázium Jana Keplera v Praze

Nejlepší práce

- 1. místo Eliška FOUKALOVÁ, Gymnázium Jana Keplera, Praha (15 000 Kč)
- 2. místo Vojtěch BRODSKÝ, Gymnázium Hostivice (10 000 Kč)
- 3. místo Dominik ZAJÍČEK, Gymnázium Jiřího Wolkerova v Prostějově (5 000 Kč)

Vítěznou esej načetla herečka Anita Krausová a je k dispozici jako podcast i video. Esej byla také zveřejněna v Deníku N. Tento ročník soutěže podpořilo grantem Ministerstvo kultury ČR.

ON-LINE PROJEKTY

Knihovna Václava Havla propagovala v roce 2020 všechny dosud vytvořené on-line projekty. Sledovanost všech tří sérií během období zavřených škol vzrostla o více než 50 %. Počty shlédnutí obecně od vzniku sérií stabilně stoupají, což je důkaz toho, že pedagogové videoukázky využívají opakovaně a zařazují je pravidelně do výuky.

On-line projekty Knihovny Václava Havla

- Rok revoluce www.rokrevoluce.cz: osm krátkých 3-4 minutových videolekcí, ve kterých fiktivní youtuberka provází mladé diváky revolučním rokem 1989 a jeho událostmi nejen v Československu, ale i v okolních zemích. Sérii využívá ve výuce přes 600 pedagogů.
- Číst Havla www.cisthavla.cz: čtenářský projekt, jenž seznamuje žáky a studenty s Václavem Havlem jako literátem formou krátkých videoukázek. Projekt využívá ve výuce přes 500 pedagogů.
- Každý může změnit svět / Man of Inspiration www.vaclavhavel.cz/elearning: šestidílná série, kterou provází Emma Smetana a Yemi, akcentuje téma boje za lidská práva a následně budování občanské společnosti po sametovém převratu na pozadí životního příběhu Václava Havla.

Projekt využívá přes 250 pedagogů.

KNIHOVNIČKY VH

Knihovna Václava Havla buduje celorepublikovou síť základních a středních škol, které s naší podporou aktivně šíří myšlenkový odkaz Václava Havla. Do těchto škol je umisťována Knihovnička Václava Havla, která obsahuje celou ediční řadu nakladatelství Knihovny Václava Havla čítající zhruba 60 položek. Projekt má vlastní logo a jednotnou vizuální identitu na všech školách.

V roce 2020 nebylo možné vzhledem k uzavření škol síť knihovniček rozšířit na větší počet vzdělávacích institucí, přesto se

podařilo na začátku roku 2020 knihovničky umístit do tří gymnázií – Gymnázium Karviná, Gymnázium Jana Palacha v Mělníku a Gymnázium Frýdlant nad Ostravicí.

VÁCLAV HAVEL TADY A TEĎ

Jsou myšlenky prvního polistopadového prezidenta stále živé? Mají k dnešku skutečně co říci? Je zájem o Václava Havla výhradně věcí „pražské kavárny“? Jak k odkazu Václava Havla vlastně přistupovat? A jakou roli v tomto přiblížení života a díla jedné z nejvýraznějších osobností českých dějin 20. století hraje Knihovna Václava Havla? Na tyto a podobné otázky odpovídá cyklus regionálních besed ředitele Knihovny VH, Michaela Žantovského, se studenty středních škol.

Vzhledem k omezením souvisejícím s pandemií viru Covid-19 mohl cyklus probíhat pouze v prvních měsících roku 2020. Shodou okolností poslední akce, setkání se studenty plzeňských středních škol v sále Západočeského muzea, se uskutečnilo 10. března, v den vyhlášení prvního lockdownu.

Leden

- 16. 1. Mělník
- 22. 1. Čáslav
- 28. 1. Náměšť nad Oslavou
- 29. 1. Karviná, Frýdlant nad Ostravicí

Březen

- 10. 3. Západočeské muzeum Plzeň (beseda se studenty tamějších středních škol)

NÁVŠTĚVNOST, SOCIÁLNÍ SÍTĚ, MÉDIA

Rok 2020 byl jiný, byl zlomový. A to díky pandemii nemoci COVID 19. S krátkými přestávkami byla živá kultura takřka po celý rok uzavřena. Knihovna VH část své produkce přesunula do on-line prostředí a díky www.havelchannel.cz tak zůstala i přes tvrdý společenský lockdown divákům po celou dobu „otevřená“.

Uspořádali jsme 117 klubových akcí pro širokou veřejnost, jejich celková návštěvnost dosáhla 11 182 osob, průměrná návštěvnost večera tak činila 96 osob. Pro živé publikum jsme stihli uspořádat 56 z nich, ostatní proběhly virtuálně. Statistika návštěvnosti obsahuje i počet zhlédnutí on-line pořadů, a to v době jejich premiéry.

V roce 2020 jsme s ohledem na pandemickou situaci nemohli uspořádat dvě výroční mezinárodní konference – na jaře to byly Evropské dialogy Václava Havla a na podzim konferenci na počest laureáta Ceny Václava Havla za lidská práva 2020. Obě se přesunuly na nadcházející rok a do on-line prostoru.

Měsíční návštěvnost webových stránek www.vaclavhavel.cz se pohybuje kolem 11 000 jednotlivých návštěv (2019: 10 000). Na stránkách lze nalézt měsíční programy, aktuality, informace o projektech Knihovny, video a fotodokumentaci jednotlivých akcí, ale také vstup do elektronického archivu Dokumentačního centra.

V září 2020 nastal z hlediska audiovize zlom v dalším směřování Knihovny Václava Havla – byl spuštěn ambiciózní projekt vlastní internetové televize www.havelchannel.cz. Programy na Havel Channel jsou zprostředkovávány také prostřednictvím již zavedeného YouTube kanálu Knihovny VH. (Blíže viz kapitola Havel Channel)

Web www.vaclavhavel.cz slouží mj. jako rozcestník na stránky jednotlivých větších projektů Knihovny:

www.havelchannel.cz
www.rokrevoluce.cz
www.denikrevoluce.cz
www.zmenitsvet.cz
www.manofinspiration.org
www.cisthavla.cz
www.rozhovoryvh.cz
www.othereurope.com
www.othereurope2021.com
www.havelnavzdy.cz
www.havlovy-deti.cz

Knihovna byla tradičně aktivní na sociálních sítích, zásah se v roce 2020 zvýšil i díky Havel Channel. Na Facebookové stránce měla ke konci roku přes 41 000 sledujících (pro srovnání – ke konci roku 2019 jejich počet činil 36 000). Zprávy na Twitteru sledovalo na konci roku 6 500 sledujících (oproti 5 580 sledujících ke konci roku 2019). Roste i zájem na síti Instagram, kde Knihovnu VH sleduje 6 000 sledujících.

Knihovna rozesílá každý týden elektronický newsletter s programem a příležitostně upoutávky na jednotlivé akce. K odběru se lze přihlásit na webových stránkách. Na konci roku 2020 dosáhl celkový počet přes 16 000 registrovaných odběratelů.

FINANČNÍ PŘEHLEDY

Náklady 2020

(v tisících Kč)

Havel Channel	1 855
Dokumentační centrum	3 831
Publikace	2 613
Svět Václava Havla	735
Evropské dialogy Václava Havla	6
Cena Václava Havla	19
Klub	3 595
Vzdělávání	1 804
Havel navždy	11
Administrativní náklady	3 428

CELKEM

17 897

Přehled vývoje celkových nákladů

2012	14 423
2013	17 877
2014	17 881
2015	17 369
2016	19 684
2017	18 518
2018	18 181
2019	19 231
2020	17 897

Příjmy z darů, dotací a vlastní činnosti 2020

Výnosy z vlastní činnosti

Příjmy z prodeje výrobků a zboží	789
Prodej služeb	558
Úroky a kurzové rozdíly	180
Ostatní výnosy	39

CELKEM

1 566

Přijaté finanční dary 2020

Fondation Zdenek et Michaela Bakala	10 700
Karel Komárek Family Foundation	2 000
Moneta Money Bank, a.s.	750
Litvinová Šárka (Asiana Group)	500
Nadace The Sekyra Foundation	500
Vaclav Havel Library Foundation	456
Albright Madeleine	192
Muzeum romského národního obrození, z.s.	100
Klub přátel Knihovny VH – Havel navždy	399
Ostatní dárci (< 100)	141

CELKEM

15 738

Dotace využité v roce 2020

Magistrát hl. m. Prahy – klubový program	700
Ministerstvo kultury ČR – literární večery	306
Ministerstvo kultury ČR – esejistická soutěž	38
Státní fond kultury ČR	70
Evropská komise – EACEA	439
Visegradský fond	528

CELKEM

2 081

FUNDRAISING A VLASTNÍ PŘÍJMY

V roce 2020 Knihovna Václava Havla dále zintenzivnila úsilí o diverzifikaci finančních zdrojů ve všech oblastech příjmů.

Hlavním zdrojem finančních prostředků v roce 2020 byla dlouhodobá podpora programů a provozu ze strany Fondation Zdenek et Michaela Bakala. V roce 2020 se příspěvek z nadace snížil meziročně o 0,5 mil. Kč na 10,7 mil. Kč. Oproti tomu se rekordně zvýšil objem prostředků získaných formou darů od ostatních dárců, v roce 2020 se jednalo o částku 5 038 tis. Kč (oproti 3 986 tis. Kč v roce 2019).

Projekt Havel Channel se podařilo v roce 2020 spustit jen díky laskavé finanční podpoře nadace Karel Komárek Family Foundation, která Knihovně VH přispěla na rozjezd částkou 2 mil. Kč. Prostředky byly využity dílem na technické vybavení a dílem na realizaci projektu v prvním roce.

Knihovna Václava Havla byla úspěšná v mnohých grantových řízeních. Prostředky na klubový program poskytl formou grantu v oblasti kultury Magistrát hl. města Prahy (MHMP) v celkové výši 700 tis. Kč. Na klubové večery zaměřené na literaturu byl určen grant ve výši 306 tis. Kč, který Knihovna získala již tradičně z prostředků Ministerstva kultury ČR. Jako každý rok Ministerstvo kultury přispělo také částkou 38 tis. Kč na další ročník soutěže o nejlepší studentský esej, kterou Knihovna VH pořádá pro žáky středních škol z celé ČR. Státní fond kultury ČR podpořil celkovou částkou 70 tis. vydání memoárů doktora Emila Šucky v romštině. Na stejné dílo přispělo částkou 100 tis. Kč též Muzeum romského národního obrození.

Ministerstvo zahraničních věcí ČR v roce 2020 přidělilo Knihovně VH dotaci ve výši 190 tis. Kč na uspořádání mezinárodní konference na počest laureáta Ceny Václava Havla za lidská práva 2020. Dotace byla nakonec vrácena, neboť v důsledku pandemie nemoci Covid-19 se konference v roce 2020 neuskutečnila.

Mezinárodní projekt Jiná Evropa (Other Europe) byl podpořen

víceletými dotacemi od Evropské komise (EACEA – program Europe for Citizens) a Visegradského fondu. V letech 2019–2022 tak Knihovna VH spolu s partnery ze zemí V4 + z Německa postupně zpracuje a zveřejní unikátní audiovizuální materiál Jiná Evropa získaný z londýnského Imperial War Museum bezúplatně díky Jacquesi Rupnikovi. Materiál byl zdigitalizován díky velkorysému pomoci ze strany Národního filmového archivu. V roce 2020 byly z dotace využity částky 439 tis. (EU) resp. 528 tis. (Visegrad).

Dalšími významnými soukromými dárci v roce 2020 byly společnosti Moneta Money Bank a.s., Asiana, s.r.o., Vaclav Havel Library Foundation či Nadace The Sekyra Foundation.

Výnosy z vlastní činnosti se v roce 2020 vyšplhaly k částce 1 566 tis. Kč (v roce 2019 to bylo 2 140 tis. Kč). Tržby z prodeje vlastních výrobků, především knih, činily 789 tis. Kč (oproti 1 390 tis. Kč v roce 2019). Na prodejích v roce 2020 se podílela především novinka z vydavatelství Knihovny Václava Havla: Filip Topol, Kilián Nedory, jakož i úspěšné tituly z posledních let – Kančí na daňčím – Kuchařka Václava Havla a soubor rozhovorů s VH před rokem 1989 pod názvem Má to smysl. Oproti minulým rokům prodeje výrazně poklesly v důsledku uzavření knihkupectví po velkou část roku 2020.

I během roku 2020 se dále rozvíjela veřejná sbírka na veřejně prospěšné projekty Knihovny Václava Havla – podtitul Havel navzdý. Přispěvatelé z řad drobných donorů se svým příspěvkem stávají členy Klubu přátel Knihovny Václava Havla – www.havelnavzdý.cz

Prostředky z veřejné sbírky jsou shromažďovány na transparentním účtu u Moneta Money Bank <https://bit.ly/3z31SxT>

Účetní závěrka a zpráva auditora k 31. prosinci 2020

ROZVAHA

ROZVAHA dle 504/2002 Sb. ve znění pro rok 2016

Obchodní firma nebo název účetní jednotky

Knihovna Václava Havla, o.p.s.
Ostrovní 129/13

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky

Praha 1
11000

k. **3 1 . 1 2 . 2 0 2 0**

v tisících Kč

IČ	2	7	1	6	9	4	1	3
----	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

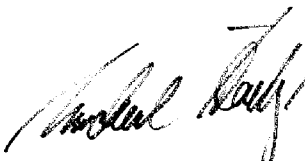
otisk podacího razítka

Označ.	AKTIVA	číslo řádku	Účetní období	
			stav k prvnímu dni	k poslednímu dni
A.	Dlouhodobý majetek celkem	A.I.+...+A.IV. 001	+1 962	+1 809
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	A.I.1+...+A.I.x 002	+2 668	+2 668
A. I. 1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	účet 012 003		
2.	Software	účet 013 004	+825	+825
3.	Ocenitelná práva	účet 014 005		
4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	účet 018 006		
5.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	účet 019 007	+1 843	+1 843
6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	účet 041 008		
7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	účet 051 009		
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	A.II.1+...+A.II.x 010	+2 267	+2 455
A. II. 1.	Pozemky	účet 031 011		
2.	Umělecká díla, předměty a sbírky	účet 032 012	+1 277	+1 277
3.	Stavby	účet 021 013		
4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	účet 022 014	+990	+1 178
5.	Pěstitelské celky trvalých porostů	účet 025 015		
6.	Dospělá zvířata a jejich skupiny	účet 026 016		
7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	účet 028 017		
8.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	účet 029 018		
9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	účet 042 019		
10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	účet 052 020		
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	A.III.1+...+A.III.x 021		
A. III. 1.	Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba	účet 061 022		
2.	Podíly - podstatný vliv	účet 062 023		
3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	účet 063 024		
4.	Zápůjčky organizačním složkám	účet 066 025		
5.	Ostatní dlouhodobé zápůjčky	účet 067 026		
6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	účet 069 027		
A. IV.	Oprávký k dlouhodobému majetku celkem	A.IV.1+...+A.IV.x 028	-2 973	-3 314
A. IV. 1.	Oprávký k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje	účet 072 029		
2.	Oprávký k softwaru	účet 073 030	-825	-825
3.	Oprávký k ocenitelným právům	účet 074 031		
4.	Oprávký k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	účet 078 032		
5.	Oprávký k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku	účet 079 033	-1 215	-1 489
6.	Oprávký ke stavbám	účet 081 034		
7.	Oprávký k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	účet 082 035	-933	-1 000
8.	Oprávký k pěstitelským celkům trvalých porostů	účet 085 036		
9.	Oprávký k základnímu stádu a tažným zvířatům	účet 086 037		
10.	Oprávký k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	účet 088 038		
11.	Oprávký k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku	účet 089 039		
B.	Krátkodobý majetek celkem	B.I.+...+B.IV. 040	+6 285	+7 117
B. I.	Zásoby celkem	B.I.1+...+B.I.x 041	+2 771	+2 262
B. I. 1.	Materiál na skladě	účet 112 042		
2.	Materiál na cestě	účet 119 043		

Označ.	AKTIVA	číslo řádku	Účetní období		
			stav k prvnímu dni	k poslednímu dni	
3.	Nedokončená výroba	účet 121	044	+112	+52
4.	Polotovary vlastní výroby	účet 122	045		
5.	Výrobky	účet 123	046	+2 520	+2 083
6.	Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	účet 124	047		
7.	Zboží na skladě a v prodejnách	účet 132	048	+139	+127
8.	Zboží na cestě	účet 139	049		
9.	Poskytnuté zálohy na zásoby	účet 314	050		
B. II.	Pohledávky celkem	B.II.1+...+B.II.x	051	+949	+886
B. II. 1.	Odběratelé	účet 311	052	+332	+327
2.	Směnky k inkasu	účet 312	053		
3.	Pohledávky za eskontované cenné papíry	účet 313	054		
4.	Poskytnuté provozní zálohy	účet 314 - F. 51	055	+578	+559
5.	Ostatní pohledávky	účet 315	056	+26	
6.	Pohledávky za zaměstnanci	účet 335	057		
7.	Pohledávky za institucemi sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	účet 336	058		
8.	Daň z příjmů	účet 341	059	+13	
9.	Ostatní přímé daně	účet 342	060		
10.	Daň z přidané hodnoty	účet 343	061		
11.	Ostatní daně a poplatky	účet 345	062		
12.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem	účet 346	063		
13.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování s rozpočtem orgánů územních samosprávných celků	účet 348	064		
14.	Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti	účet 358	065		
15.	Pohledávky z pevných termínovaných operací a opcí	účet 373	066		
16.	Pohledávky z vydaných dluhopisů	účet 375	067		
17.	Jiné pohledávky	účet 378	068		
18.	Dohadné účty aktivní	účet 388	069		
19.	Opravná položka k pohledávkám	účet 391	070		
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	B.III.1+...+B.III.x	071	+2 267	+3 691
B. III. 1.	Peněžní prostředky v pokladně	účet 211	072	+14	+28
2.	Ceniny	účet 213	073	+12	+5
3.	Peněžní prostředky na účtech	účet 221	074	+2 241	+3 658
4.	Majetkové cenné papíry k obchodování	účet 251	075		
5.	Dluhové cenné papíry k obchodování	účet 253	076		
6.	Ostatní cenné papíry	účet 256	077		
7.	Peníze na cestě	účet 261	078		
B. IV.	Jiná aktiva celkem	B.IV.1+...+B.IV.x	079	+298	+278
B. IV. 1.	Náklady příštích období	účet 381	080	+298	+278
2.	Příjmy příštích období	účet 385	081		
	AKTIVA CELKEM	A.+B.	082	+8 247	+8 926

Označ.	PASIVA	číslo řádku	Účetní období		
			stav k prvnímu dni	k poslednímu dni	
A.	Vlastní zdroje celkem	A.I.+...+A.II.	001	+104	+1 591
A. I.	Jméni celkem	A.I.1+...+A.I.x	002	+104	+1 591
A. I. 1.	Vlastní jmění	účet 901	003	+66	+66
2.	Fondy	účet 911	004	+38	+1 525
3.	Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků	účet 921	005		
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	A.II.1+...+A.II.x	006		+0
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření	účet +/-963	007	XXXXXXXXXXXXX	+0
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	účet +/-931	008		XXXXXXXXXXXXX
3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	účet +/-932	009		
B.	Cizí zdroje celkem	B.I.+...+B.IV.	010	+8 143	+7 335
B. I.	Rezervy celkem	B.I.1+...+B.I.x	011		
B. I. 1.	Rezervy	účet 941	012		
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	B.II.1+...+B.II.x	013	+3 744	+3 744
B. II. 1.	Dlouhodobé úvěry	účet 951	014		
2.	Vydané dluhopisy	účet 953	015		
3.	Závazky z pronájmu	účet 954	016		
4.	Přijaté dlouhodobé zálohy	účet 955	017		
5.	Dlouhodobé směnky k úhradě	účet 958	018		
6.	Dohadné účty pasivní	účet 389	019		
7.	Ostatní dlouhodobé závazky	účet 959	020	+3 744	+3 744
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	B.III.1+...+B.III.x	021	+2 348	+2 326
B. III. 1.	Dodavatelé	účet 321	022	+345	+378
2.	Směnky k úhradě	účet 322	023		
3.	Přijaté zálohy	účet 324	024		

Označ.	PASIVA	číslo řádku	Účetní období		
			stav k prvnímu dni	k poslednímu dni	
4.	Ostatní závazky	účet 325	025	+1	+1
5.	Zaměstnanci	účet 331	026	+394	+744
6.	Ostatní závazky vůči zaměstnancům	účet 333	027		
7.	Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	účet 336	028	+218	+415
8.	Daň z příjmů	účet 341	029		
9.	Ostatní přímé daně	účet 342	030	+67	+183
10.	Daň z přidané hodnoty	účet 343	031	+22	+71
11.	Ostatní daně a poplatky	účet 345	032		
12.	Závazky ze vztahu k státnímu rozpočtu	účet 346	033		
13.	Závazky ze vztahu k rozpočtu orgánů územních samosprávných celků	účet 348	034		
14.	Závazky z upsaných nesplacených cenných papírů a podílů	účet 367	035		
15.	Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti	účet 368	036		
16.	Závazky z pevných termínovaných operací a opcí	účet 373	037		
17.	Jiné závazky	účet 379	038	+36	+13
18.	Krátkodobé úvěry	účet 231	039		
19.	Eskontní úvěry	účet 232	040		
20.	Vydané krátkodobé dluhopisy	účet 241	041		
21.	Vlastní dluhopisy	účet 255	042		
22.	Dohadné účty pasivní	účet 389	043	+1 265	+521
23.	Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	účet 249	044		
B. IV.	Jiná pasiva celkem	B.IV.1+...+B.IV.x	045	+2 051	+1 265
B. IV. 1.	Výdaje příštích období	účet 383	046		
2.	Výnosy příštích období	účet 384	047	+2 051	+1 265
	PASIVA CELKEM	A.+B.	048	+8 247	+8 926

Okamžik sestaven 15.6.2021	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky:
Právní forma účetní jednotky:	
Předmět činnosti nebo účel:	

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

VZZ dle 504/2002 Sb. ve znění pro rok 2016

Obchodní firma nebo název účetní jednotky

Knihovna Václava Havla, o.p.s.

Ostrovní 129/13

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky

Praha 1

11000

k. **3 1 . 1 2 . 2 0 2 0**

Od: **1.1.2020** Do: **31.12.2020**

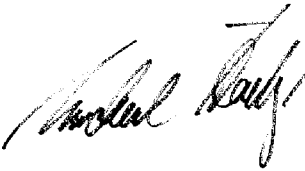
v tisících Kč

IČ	2	7	1	6	9	4	1	3
----	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

otisk podacího razítka

Označ.	VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY	číslo řádku	Běžné období		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
A.	Náklady	A.I.+...+A.VIII.	001	+17 897	+17 897
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	A.I.1+...+A.I.x	002	+8 095	+8 095
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	úctv 501, 502, 503	003	+772	+772
2.	Prodané zboží	účet 504	004	+13	+13
3.	Opravy a udržování	účet 511	005	+68	+68
4.	Náklady na cestovné	účet 512	006	+86	+86
5.	Náklady na reprezentaci	účet 513	007	+73	+73
6.	Ostatní služby	účet 518	008	+7 083	+7 083
A. II.	Změna stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	A.II.1+...+A.II.x	009	+55	+55
A. II. 7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	úctv 561, 562, 563, 564	010	+55	+55
8.	Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	úctv 571, 572	011		
9.	Aktivace dlouhodobého majetku	úctv 573, 574	012		
A. III.	Osobní náklady	A.III.1+...+A.III.x	013	+8 869	+8 869
A. III. 10.	Mzdové náklady	účet 521	014	+6 857	+6 857
11.	Zákonné sociální pojištění	účet 524	015	+2 012	+2 012
12.	Ostatní sociální pojištění	účet 525	016		
13.	Zákonné sociální náklady	účet 527	017		
14.	Ostatní sociální náklady	účet 528	018		
A. IV.	Daně a poplatky	A.IV.1+...+A.IV.x	019		
A. IV. 15.	Daně a poplatky	úctv 531, 532, 538	020		
A. V.	Ostatní náklady	A.V.1+...+A.V.x	021	+205	+205
A. V. 16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	úctv 541, 542	022		
17.	Odpis nedobytné pohledávky	účet 543	023	+6	+6
18.	Nákladové úroky	účet 544	024		
19.	Kursově ztráty	účet 545	025	+129	+129
20.	Dary	účet 546	026		
21.	Manka a škody	účet 548	027	+4	+4
22.	Jiné ostatní náklady	účet 549	028	+66	+66
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	A.VI.1+...+A.VI.x	029	+673	+673
A. VI. 23.	Odpisy dlouhodobého majetku	účet 551	030	+342	+342
24.	Prodaný dlouhodobý majetek	účet 552	031		
25.	Prodané cenné papíry a podíly	účet 553	032		
26.	Prodaný materiál	účet 554	033		
27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek	úctv 556, 559	034	+331	+331
A. VII.	Poskytnuté příspěvky	A.VII.1+...+A.VII.x	035		
A. VII. 28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	úctv 581, 582	036		
A. VIII.	Daň z příjmů	A.VIII.1+...+A.VIII.x	037		
A. VIII. 29.	Daň z příjmů	účet 591	038		
	Náklady celkem		039	+17 897	+17 897
B.	Výnosy		040	+17 897	+17 897
B. I.	Provozní dotace	B.I.1+...+B.I.x	041	+2 081	+2 081
B. I. 1.	Provozní dotace	účet 691	042	+2 081	+2 081
B. II.	Přijaté příspěvky	B.II.1+...+B.II.x	043		
B. II. 2.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	účet 681	044		
3.	Přijaté příspěvky (dary)	účet 682	045		
4.	Přijaté členské příspěvky	účet 684	046		
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	úctv 601, 602, 603	047	+1 347	+1 347

Označ.	VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY	číslo řádku	Běžné období		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
B. IV.	Ostatní výnosy	B.IV.1+...+B.IV.x	048	+14 469	+14 469
B. IV. 5.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	účetv 641. 642	049		
6.	Platby za odepsané pohledávky	účet 643	050		
7.	Výnosové úroky	účet 644	051	+1	+1
8.	Kursově zisky	účet 645	052	+179	+179
9.	Zúčtování fondů	účet 648	053	+14 250	+14 250
10.	Jiné ostatní výnosy	účet 649	054	+39	+39
B. V.	Tržby z prodeje majetku	B.V.1+...+B.V.x	055		
B. V. 11.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	účet 652	056		
12.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	účet 653	057		
13.	Tržby z prodeje materiálu	účet 654	058		
14.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	účet 655	059		
15.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	účet 657	060		
	Výnosy celkem		061	+17 897	+17 897
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	B. - A.I.1.-...-A.VII.x + C. x.	062	+0	+0
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	B. - A. + D. x.	063	+0	+0

Okamžik sestaven 15.6.2021	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky:
Právní forma účetní jednotky:	
Předmět činnosti nebo účel:	

Knihovna Václava Havla, o.p.s.

Příloha k účetní závěrce

Rok končící 31. prosincem 2020 (v tisících Kč)

1. Charakteristika a hlavní aktivity

Založení a charakteristika společnosti

Knihovna Václava Havla, o.p.s. ("společnost") vznikla dne 26. července 2004 zápisem do obchodního rejstříku vedeného u Městského soudu v Praze, oddíl O, vložka 338.

Hlavním účelem zřízení společnosti jsou archivní, archivně badatelské, dokumentační a knihovnické činnosti zaměřené na dílo Václava Havla a dokumenty či věci s jeho působením související, jejich odborná analýza a s tím související vzdělávací a popularizační aktivity.

Sídlo společnosti

Knihovna Václava Havla, o.p.s.
Ostrovní 129/13, Nové Město
110 00 Praha 1, Česká republika

Identifikační číslo

271 69 413

Členové správní rady k 31. prosinci 2020

Gabriel Eichler (předseda)
Michaela Bakala (místopředseda)
Dagmar Havlová
Božena Jirků
Martin Palouš
Jacques Rupnik
Nina Smitová
Iva Brožová
Milan Šimečka

Statutárním orgánem společnosti je ředitel společnosti pan Michael Žantovský.

Členové dozorčí rady k 31. prosinci 2020

Luděk Niedermayer
Mgr. Emil Holub
Ondřej Jonáš

Zakladatelé společnosti

Dagmar Havlová
Miloslav Petrušek
Karel Schwarzenberg

Knihovna Václava Havla, o.p.s.

Příloha k účetní závěrce

Rok končící 31. prosincem 2020 (v tisících Kč)

Zakladatelé společnosti se při založení společnosti zavázali ke vkladům v celkové výši 3 tis. Kč. Tyto vklady jsou plně splaceny a nejsou zapsány v rejstříku obecně prospěšných společností.

Změny v rejstříku obecně prospěšných společností

V roce 2020 nedošlo k žádným změnám v rejstříku obecně prospěšných společností.

Jiné skutečnosti

Na pandemii Covid zareagovala společnost krizovým plánem. Vzhledem k tomu, že to povaha práce umožňuje, pracovala většina zaměstnanců z domova a do sídla společnosti docházeli pouze tak, aby byly zajištěny činnosti, které nelze vykonávat mimo sídlo společnosti, zároveň tak, aby se na pracovišti co nejméně potkávali. Zároveň společnost přijala další protiepidemická opatření (roušky/respirátory, dezinfekce rukou i prostoru, větrání). Projektové aktivity, u kterých to bylo možné, převedla společnost do režimu online.

2. Zásadní účetní postupy používané společností

Účetnictví společnosti je vedeno a účetní závěrka byla sestavena v souladu se zákonem 563/1991 Sb. o účetnictví v platném znění, vyhláškou č. 504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb. o účetnictví, pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, pokud účtují v soustavě podvojného účetnictví, v platném znění a Českými účetními standardy pro tyto účetní jednotky v platném znění.

Účetnictví respektuje obecné účetní zásady, především zásadu o oceňování majetku historickými cenami (není-li dále uvedeno jinak), zásadu účtování ve věcné a časové souvislosti, zásadu opatrnosti a předpoklad o schopnosti účetní jednotky pokračovat ve svých aktivitách.

Účetní závěrka společnosti je sestavena k rozvahovému dni 31. 12. 2020 za účetní období od 1. 1. 2020 do 31. 12. 2020, srovnatelným obdobím je účetní období od 1. 1. 2019 do 31. 12. 2019.

Finanční údaje v této účetní závěrce jsou vyjádřeny v tisících korun českých (Kč), není-li dále uvedeno jinak.

(a) Způsob zpracování účetních záznamů, způsob a místo jejich úschovy

Účetnictví je vedeno externí společností VGD v systému Byznys B6. Účetní doklady jsou uloženy v sídle zmíněné účetní společnosti.

(b) Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek

Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek je evidován v pořizovací ceně. Dlouhodobý hmotný majetek v pořizovací ceně do 40 tis. Kč a dlouhodobý nehmotný majetek do 60 tis. Kč není vykazován v rozvaze a je účtován do nákladů v roce jeho pořízení.

V následující tabulce jsou uvedeny metody a doby odpisování podle skupin majetku:

Knihovna Václava Havla, o.p.s.

Příloha k účetní závěrce

Rok končící 31. prosincem 2020 (v tisících Kč)

Majetek	Metoda	Doba odpisování
Kancelářské vybavení, nábytek	Lineární	3 roky
Software	Lineární	5 let
Ostatní nehmotný majetek	Lineární	6 let

(c) Přepočty cizích měn

Společnost používá pro přepočet transakcí v cizí měně denní kurz ČNB. V průběhu roku účtuje společnost pouze o realizovaných kurzových ziscích a ztrátách.

Aktiva a pasiva v zahraniční měně jsou k rozvahovému dni přepočítávána podle kurzu devizového trhu vyhlášeného Českou národní bankou. Nerealizované kursové zisky a ztráty jsou zachyceny ve výsledku hospodaření.

(d) Zásoby

Nedokončená výroba a hotové výrobky (knihy) zahrnují materiálové, mzdové a ostatní přímé náklady. Úbytek nedokončené výroby a hotových výrobků je oceňován metodou váženého aritmetického průměru.

Zboží je oceňováno v pořizovacích cenách. Pořizovací cena zahrnuje cenu pořízení a vedlejší pořizovací náklady (např. dopravu). Úbytek zásob je oceňován metodou váženého aritmetického průměru.

Opravná položka k pomalu obrátkovým a zastaralým zásobám je vytvořena na základě analýzy obrátkovosti zásob a na základě individuálního posouzení.

(e) Přijaté a poskytnuté dary

Společnost účtuje o finančních prostředcích přijatých na základě darovacích smluv na účet Fondu, ze kterého jsou tyto přijaté finanční prostředky zúčtovány dle charakteru jejich použití následujícími způsoby:

- do výkazu zisku a ztráty ve prospěch účtu Zúčtování fondů do výše nákladů vynaložených na jednotlivé projekty (střediska) nebo provozní činnost v daném účetním období;

- proti bankovnímu účtu v případě poskytnutí finančních prostředků na projekty třetích stran, které byly vybrány v rámci jednotlivých projektů společnosti.

3. Dlouhodobý majetek

(a) Dlouhodobý nehmotný majetek

Knihovna Václava Havla, o.p.s.

Příloha k účetní závěrce

Rok končící 31. prosincem 2020 (v tisících Kč)

	Software	Ostatní nehmotný majetek	Celkem 2020	Celkem 2019
Požizovací cena				
Zůstatek k 1.1.	825	1 843	2 668	2 426
Přírůstky	--	--	--	242
Úbytky	--	--	--	--
Přeúčtování	--	--	--	--
Zůstatek k 31.12.	825	1 843	2 668	2 668
Oprávký				
Zůstatek k 1.1.	825	1 215	2 040	1 800
Odpisy	--	274	274	240
Oprávký k úbytkům	--	--	--	--
Přeúčtování	--	--	--	--
Zůstatek k 31.12.	825	1 489	2 314	2 040
Zůstatková hodnota 1.1.	--	628	628	626
Zůstatková hodnota 31.12.	--	354	354	628

(b) Dlouhodobý hmotný majetek

	Kancelářské vybavení, nábytek	Umělecká díla, předměty a sbírky	Celkem 2020	Celkem 2019
Požizovací cena				
Zůstatek k 1.1.	990	1 277	2 267	2 267
Přírůstky	188	--	188	--
Úbytky	--	--	--	--
Přeúčtování	--	--	--	--
Zůstatek k 31.12.	1 178	1 277	2 455	2 267
Oprávký				
Zůstatek k 1.1.	933	--	933	879
Odpisy	67	--	67	54
Oprávký k úbytkům	--	--	--	--
Přeúčtování	--	--	--	--
Zůstatek k 31.12.	1 000	--	1 000	933
Zůstatková hodnota 1.1.	57	1 277	1 334	1 388
Zůstatková hodnota 31.12.	178	1 277	1 455	1 334

4. Účty v bankách

Finanční prostředky jsou vedeny na běžných účtech denominovaných v CZK, USD a EUR. Zůstatek na bankovních účtech k 31. prosinci 2020 činí 3 658 tis. Kč (2019 – 2 241 tis. Kč).

5. Pohledávky a závazky

(a) Pohledávky

Knihovna Václava Havla, o.p.s.

Příloha k účetní závěrce

Rok končící 31. prosincem 2020 (v tisících Kč)

Pohledávky činí celkem 886 tis. Kč (2019 – 949 tis. Kč), ze kterých 64 tis. Kč (2019 – 109 tis. Kč) představují pohledávky po lhůtě splatnosti. Poskytnuté provozní zálohy představují zejména zálohy na služby spojené s nájmem ve výši 287 tis. Kč (2019 – 307 tis. Kč) a jistinu k nájmu ve výši 271 tis. Kč (2018 – 271 tis. Kč).

(b) Závazky

Krátkodobé závazky činí celkem 2 326 tis. Kč (2019 – 2 348 tis. Kč), ze kterých 8 tis. Kč (2019 – 175 tis. Kč) představují závazky po lhůtě splatnosti.

Dlouhodobým závazkem společnosti k 31. prosinci 2020 je bezúročná půjčka poskytnutá společnosti v lednu 2011 ve výši 3 744 tis. Kč (2019 – 3 744 tis. Kč) na zajištění provozu, která je splatná 10. ledna 2022.

6. Náklady příštích období

Náklady příštích období činí celkem 278 tis. Kč (2019 – 298 tis. Kč) a představují zejména časové rozlišení nákladů pojistného, nájemného a časové rozlišení nákladů na výrobu filmu.

7. Zásoby

Zásoba hotových výrobků k 31. prosinci 2020 činí celkem 2 083 tis. Kč (2019 – 2 520 tis. Kč) a představuje zásobu knih vlastní produkce knihovny. Tuto částku tvoří zásoba vlastních výrobků v hodnotě 2 547 tis. Kč a opravná položka ve výši 464 tis. Kč (2019 - 2 672 tis. Kč a opravná položka ve výši 152 tis. Kč).

Zásoba zboží k 31. prosinci 2020 činí celkem 127 tis. Kč (2019 – 139 tis. Kč) a představuje zásobu knih a DVD určených pro prodej v rámci expozice „Václav Havel v kostce“. Tuto částku tvoří zásoba zboží v hodnotě 148 tis. Kč a opravná položka ve výši 21 tis. Kč (2019 - 141 tis. Kč a opravná položka ve výši 2 tis. Kč).

Nedokončená výroba k 31. prosinci 2020 činí celkem 52 tis. Kč (2019 – 112 tis. Kč) a představuje nedokončené knihy vlastní produkce.

K 31. prosinci 2020 činil celkový objem zásob nevykázaných v rozvaze 652 tis. Kč (2019 – 636 tis. Kč), z toho cizí knihy v komisním prodeji činily 70 tis. Kč (2019 – 74 tis. Kč) a knihy evidované v archivu činily 582 tis. Kč (2019 – 562 tis. Kč).

8. Vlastní zdroje

	Vlastní jmění	Fondy	Celkem
Zůstatek k 1.1.2020	66	38	104
Převod výsledku hospodaření	--	--	--
Přijaté dary	--	15 738	15 738
Poskytnuté příspěvky	--	--	--
Zúčtování fondů	--	-14 250	-13 891
Výsledek hospodaření běžného účetního období	--	--	--
Zůstatek k 31.12.2020	66	1 885	1 951

Knihovna Václava Havla, o.p.s.

Příloha k účetní závěrce

Rok končící 31. prosincem 2020 (v tisících Kč)

9. Zaměstnanci a vedoucí pracovníci

Průměrný počet zaměstnanců a osobní náklady za rok 2020 a 2019:

2020	Prům. počet zaměstnanců	Mzdové náklady	Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	Sociální náklady
Zaměstnanci	10	6 857	2 012	--

2019	Prům. počet zaměstnanců	Mzdové náklady	Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	Sociální náklady
Zaměstnanci	10	6 566	2 146	--

10. Odměny a půjčky statutárním, kontrolním nebo jiným orgánům

V průběhu roku 2020 a 2019 byly společnostmi vyplaceny odměny statutárnímu orgánu společnosti z titulu funkce, tyto náklady jsou zahrnuty ve mzdových nákladech. V průběhu let 2020 a 2019 nebyly společnostmi vyplaceny ani poskytnuty žádné odměny a půjčky členům správní a dozorčí rady. V průběhu roku 2020 a 2019 nebyly uzavřeny žádné smlouvy, které by společnost zavazovaly k vyplácení jakýchkoli požitků v případě ukončení činnosti jednotlivých členů správní a dozorčí rady.

11. Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění

Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění činí 415 tis. Kč (2019 – 218 tis. Kč), ze kterých 280 tis. Kč (2019 – 151 tis. Kč) představují závazky ze sociálního zabezpečení a 135 tis. Kč (2019 – 68 tis. Kč) představují závazky ze zdravotního pojištění. Žádné z těchto závazků nejsou po lhůtě splatnosti.

12. Ostatní přímé daně a dotace

Ostatní přímé daně z titulu záloh na daň z příjmů fyzických osob činí 183 tis. Kč (2019 – 67 tis. Kč). Žádné z těchto závazků nejsou po lhůtě splatnosti.

V roce 2020 vyčerpala společnost dotace ve výši 2 081 tis. Kč (2019 – 2 100 tis. Kč), z čehož bylo 1 114 tis. Kč (2019 – 1 512 tis. Kč) ze státního rozpočtu a 967 tis. Kč (2019 – 588 tis. Kč) z ostatních zdrojů.

13. Výnosy příštích období

V roce 2020 obdržela společnost dotace a granty v celkové výši 3 165 tis. Kč (2019 – 4 151 tis. Kč), z čehož částka ve výši 1 265 tis. Kč (2019 – 2 051 tis. Kč) bude vyčerpána v roce 2021 a je vykázána v pozici Výnosy příštích období.

14. Informace o projektech společnosti

Obdobně jako v předchozím období společnost v průběhu roku 2020 organizovala veřejná a klubová setkání. Veřejnosti je přístupná expozice „Václav Havel v kostce“ v sídle společnosti v Ostrovní ulici na Starém městě v Praze.

Knihovna Václava Havla, o.p.s.

Příloha k účetní závěrce

Rok končící 31. prosincem 2020 (v tisících Kč)

Všechny aktivity společnosti jsou detailně popsány ve výroční zprávě. Zároveň jsou ve výroční zprávě uvedeny přijaté a poskytnuté dary.

15. Informace o odměnách statutárním auditorům

Celkové odměny přijaté auditorem činí 23 tis. Kč (2019 – 1 tis. Kč) a představují odměny za povinný audit účetní závěrky.

16. Daň z příjmů

Společnost vykázala splatnou daň za rok 2020 ve výši 0 tis. Kč (2019 – 0 tis. Kč).

Při výpočtu daně z příjmů právnických osob byla využita možnost zákona o daních z příjmů a byl snížen základ daně dle §20 odst. 7 o 125 tis. Kč (2019 – o 142 tis. Kč).

17. Veřejná sbírka

Společnosti byla povolena v roce 2019 veřejná sbírka číslo MHMP 1536691/2019, kterou lze konat na území celé České republiky od 5. 8. 2019 na dobu neurčitou.

Veřejná sbírka bude prováděna v souladu se zákonem č. 117/2001 Sb. Způsobem podle § 9 odst. 1 písm. a) zákona o veřejných sbírkách, tj. shromažďováním příspěvků na předem vyhlášeném zvláštním bankovním účtu č. 70777077/0600 zřízeného u MONETA Money Bank, a.s. A dále podle § 9 odst. 1 písm. g) zákona o veřejných sbírkách, tj. složením hotovosti do pokladny zřízené právnickou osobou.

První průběžné vyúčtování ke dni 30. 6. 2020 předala společnost Magistrátu hlavního města Prahy ke kontrole nejpozději do 30. 9. 2020. Další průběžná vyúčtování budou zpracována vždy po roce.

18. Správní náklady

Správní náklady společnosti za rok 2020 činí celkem 3 399 tis. Kč (2019 – 3 228 tis. Kč). Jejich struktura je následující:

2020	Náklady celkem	Z toho správní náklady
Spotřebované nákupy a služby	8 095	1 449
Změna stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	55	--
Osobní náklady	8 869	1 736
Daně a poplatky	--	--
Ostatní náklady	205	178
Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek	673	36
Daň z příjmů	0	0
Celkem	17 897	3 399

Knihovna Václava Havla, o.p.s.

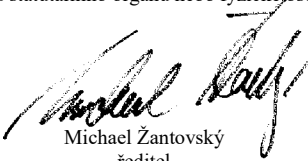
Příloha k účetní závěrce

Rok končící 31. prosincem 2020 (v tisících Kč)

2019	Náklady celkem	Z toho správní náklady
Spotřebované nákupy a služby	10 268	1 452
Změna stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	-355	--
Osobní náklady	8 712	1 593
Daně a poplatky	1	--
Ostatní náklady	157	147
Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek	448	36
Daň z příjmů	0	0
Celkem	19 231	3 228

19. Významná následná událost

K datu sestavení účetní závěrky nejsou známy žádné významné následné události, které by ovlivnily účetní závěrku k 31. prosinci 2020.

Datum: 15. 6 2021	Podpis statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou:  Michael Žantovský ředitel
----------------------	--

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

Pro zakladatele společnosti

Knihovna Václava Havla, o.p.s.

Se sídlem: Ostrovní 129/13, Nové Město, 110 00 Praha 1

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky společnosti Knihovna Václava Havla, o.p.s. (dále také „společnost“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31. prosinci 2020, výkazu zisku a ztráty, za rok končící k tomuto datu a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace.

Podle našeho názoru přiložená účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz finanční pozice společnosti Knihovna Václava Havla, o.p.s. k 31. prosinci 2020 a její finanční výkonnosti za rok končící k tomuto datu v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA), případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na společnosti nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán společnosti.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobitelné ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, jež dokážeme posoudit, uvádíme, že:

- Ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou.
- Ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o společnosti, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržení ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti ne zjistili.

Odpovědnost statutárního orgánu a dozorčí rady společnosti za účetní závěrku

Statutární orgán společnosti odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je statutární orgán společnosti povinen posoudit, zda je společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy statutární orgán plánuje zrušení společnosti nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost než tak učinit.

Za dohled nad procesem účetního výkaznictví ve společnosti odpovídá dozorčí rada.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vzniknout v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody (koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti statutární orgán společnosti uvedl v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky statutárním orgánem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost společnosti nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti společnosti nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že společnost ztratí schopnost nepřetržitě trvat.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat statutární orgán a dozorčí radu mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

V Praze dne 15. června 2021

Auditorská společnost:

Deloitte Audit s.r.o.
evidenční číslo 079

Statutární auditor:

Lenka Neuvirtová
evidenční číslo 2179

