



CENY ALFRÉDA RADOKA 2007

Tisková zpráva

Institut umění - Divadelní ústav

26. února 2008

Ceny Alfréda Radoka

Základní fakta:

Ceny Alfréda Radoka uděluje každoročně Nadační fond Cen Alfréda Radoka ve spolupráci s agenturou Aura – Pont a časopisem Svět a divadlo. Ceny v sobě zahrnují dramatickou soutěž - ocenění textu nejlepší původní české divadelní hry. Tato kategorie navazuje na Cenu Nadace Alfréda Radoka, která byla udělována v letech 1992-1998.

Druhou část cen tvoří ocenění v inscenačních kategoriích:

- inscenace roku
- nejlepší ženský herecký výkon
- nejlepší mužský herecký výkon
- divadlo roku
- původní česká hra (do roku 2004 se tato kategorie jmenovala pouze hra roku)
- scénografie
- hudba
- talent
-

Inscenace roku je oceňována od roku 1992. Ceny za ostatní kategorie jsou udělovány od roku 1995.

**Slavnostní předání Cen Alfréda Radoka za rok 2007
se bude konat 16. března 2008 v 17:00 hodin v Divadle Kolowrat.**

Dramatická soutěž

Dramatická soutěž **Cen Alfréda Radoka** je vyhlašována každoročně od roku 1992 Nadačním fondem Cen Alfréda Radoka a agenturou Aura-Pont. V letech 1992-1999 byla udělována jako Cena Nadace Alfréda Radoka. Jedná se o anonymní soutěž, do které mohou přihlásit své divadelní hry všichni autoři píšící česky nebo slovensky. Podmínkou je, aby hra nebyla zveřejněna ani uvedena do vyhlášení výsledků probíhajícího ročníku soutěže. Hry posuzuje pětičlenná porota jmenovaná Nadačním fondem Cen Alfréda Radoka. (Výsledky jednotlivých ročníků naleznete na webových stránkách NFCAR: www.cenyalfredaradoka.cz).

Do 16. ročníku anonymní soutěže o Cenu Alfréda Radoka (2007) bylo přihlášeno **55 textů**. Sedm textů do soutěže přišlo ze Slovenska, tři jsou dílem autorských dvojic a 18 pochází od žen – autorek.

Dva členové poroty v prvním kole vybrali z 55 textů 11 finalistů, mezi nimiž spolu se zbytkem poroty rozhodnou o nositelích 1.- 3.ceny.

I v letošním ročníku se díky spolupráci s Institutem umění - Divadelním ústavem, londýnským Českým centrem a Royal Court Theatre, proslulým britským divadlem, jež se systematicky věnuje britské, ale i původní světové dramatičce, bude mezi nominovanými dramatiky vybírat účastník či účastnice měsíčního rezidenčního pobytu v Londýně. Stáž se koná zpravidla v červenci/srpnu a podrobnosti o ní najdete na internetové adrese

<http://www.royalcourttheatre.com/internationaldetail.asp?ArticleID=28>. Tento rezidenční pobyt bude organizovat **České centrum** v Londýně ve spolupráci s agenturou **Aura-Pont** za podpory hlavního partnera této zvláštní ceny, kterým se letos stal **Institut umění - Divadelní ústav**.

Již tradičním partnerem soutěže je **Český rozhlas 3 –Vltava**, jež si z účastnických textů vybírá zajímavé tituly k inscenování a vysílání.

RCT i ČRO3 si vyhrazují právo případně nevybrat žádný text a jeho autora k rezidenčnímu pobytu, respektive k inscenování v Českém rozhlase.

Časopis **Svět a divadlo** otiskne tradičně minimálně jednu ze soutěžních her, zpravidla ve třetím čísle ročníku. Výběr i počet zvolených textů si redakce časopisu ponechává ve své kompetenci.

Novým partnerem soutěže se v letošním roce stala **Knihovna Václava Havla**. Společně s ní připravuje Aura-Pont scénická čtení, která úspěšné soutěžní texty představí divákům. Během jejich přípravy autoři dostanou příležitost spolupracovat v týmu s dramaturgem a režisérem na rozvíjení dramatického potenciálu textu a jeho dotvoření. V rámci Mezinárodního festivalu Divadlo v Plzni se uskuteční čtení vítězného textu letošního ročníku Dramatické soutěže o Cenu Alfréda Radoka a během Festivalu Divadlo evropských regionů v Hradci Králové budou moci diváci zhlédnout inscenované čtení dalšího textu, který si z finálových příspěvků vybere Knihovna VH spolu s dramaturgií festivalu.

S případnými dotazy se obraťte na sekretariát soutěže (Jitka Sloupová) na adrese divadelní a literární agentury Aura-Pont – jitka.sloupova@aura-pont.cz; nebo na telefonních číslech 251 554 938, 251 553 994.

Výsledky soutěže budou zároveň s odměnami pro vítězné hry, respektive jejich autory, zveřejněny na slavnostním **večeru Cen Alfréda Radoka v Divadle Kolowrat v Praze 16. března 2008.**

Seznam nominovaných textů naleznete v příloze.

Inscenační ceny

Ceny Alfréda Radoka za inscenaci roku a další umělecké výkony

Cena Alfréda Radoka, cena kritiky za inscenaci roku, byla poprvé udělena za rok 1992, a to inscenaci *Don Juan a Faust*, kterou v Divadle Labyrint režírovala Hana Burešová. Byla to po roce 1989 první z uměleckých cen svého druhu (Ceny Thálie byly poprvé udíleny o rok později, další příbuzné ceny až v dalších letech). O ceně se již tehdy rozhodovalo na základě ankety vyhlášené časopisem Svět a divadlo (SAD). Oslovení kritici mohli poslat hlas až 3 inscenacím. O pořadí, tedy i o udělení ceny, rozhodl prostý součet hlasů (stejný anketní způsob hlasování byl posléze použit i u dalších vyhlášených kategorií). O tom, komu a proč dali jednotliví kritici své hlasy, se mohli už tehdy dočíst čtenáři v SADu, který od té doby publikuje kompletní výsledky zmíněné ankety (většinou v druhém čísle ročníku). V pozdějších letech procházely ceny řadou proměn.

Za léta 1993-1996 byly udíleny pozměněným způsobem. Prostý součet hlasů kritiků určil jen nominované inscenace (které se umístily na prvních pěti místech), o vlastní ceně za inscenaci pak rozhodovala pětičlenná porota. Ta byla až do roku 1995 ve shodě s hlasujícími kritiky. Za rok 1996 však porota udělila cenu *Jóbovi* J.A. Pitínského a brněnského HaDivadla. V samotné anketě ovšem zvítězila jiná inscenace téhož režiséra: *Ritter, Dene, Voss* z pražského Divadla Na zábradlí. Nadace Alfréda Radoka se poté vrátila k původnímu způsobu rozhodování: cena je od té doby udělována na základě prostého součtu hlasů všech v anketě zúčastněných kritiků. Již v roce 1993 došlo ke zvláštní situaci, kdy řada kritiků poslala hlas *Hvězdám na vrbě*, inscenaci Karla Davida a brněnského HaDivadla, která měla premiéru sice již na sklonku roku 1992, většina kritiků ji ale viděla později. Nadace Alfréda Radoka udělila této inscenaci zvláštní cenu poroty. Zároveň rozhodla, že nastane-li v budoucnu podobná situace, bude takové inscenaci dána Cena Hvězd na vrbě.

V anketě za rok 1994 byly časopisem Svět a divadlo kategorie poprvé rozšířeny, a to o ženské a mužské herecké výkony, divadlo, hru, scénografii a talent roku. O rok později se vítězové v těchto kategoriích stali i právoplatnými nositeli svých radokovských cen. Ony kategorie ovšem také procházely vývojem. Za rok 1997 k nim přibyl Jiný umělecký výkon, který se o rok později změnil na Hudbu roku. Zcela specifickou kategorií, vyhlášenou za rok 1997, byl Mužský herecký výkon v ženské roli, udělený tehdy Jiřímu Pechovi za *Babičku* ve stejnojmenné inscenaci brněnského Divadla Husa na provázku. Za rok 2004 byla poprvé pozměněna kategorie Hra roku (dosud oceňující jakoukoliv, tedy i zahraniční, v Čechách ale poprvé uvedenou hru) na Česká hra roku. V průběhu let se – na rozdíl od hlavní Ceny Alfréda Radoka, udílené nejlepší inscenaci - proměňovaly názvy cen za umělecké výkony a dokonce i „instituce“, které je udílely. V letech 1995-1997 byly nazývány Ceny SAD a Schering-Plough (tato farmaceutická firma byla v těch letech sponzorem cen). Za rok 1997 rozhodla Nadace Alfréda Radoka, že neudělí cenu pro kategorii Talent roku a o rok později dokonce ani ceny za ostatní umělecké výkony (kromě inscenace). Ceny vítězům tehdy dal časopis Svět a divadlo. Zmíněné kategorie se v dalších letech vrátily mezi výkony oceňované standardně Nadací, posléze Nadačním fondem Alfréda Radoka. A ustálil se také název: Ceny Alfréda Radoka.

V ročníku 2007 hlasovalo o nominacích a Cenách Alfréda Radoka těchto 66 kritiků:

Zuzana Augustová, Josef Balvín, Marie Boková, Zdeňka Brandejská, Kamila Černá, Martina Černá, Michal Čunderle, Lucie Dercsényiová, Věra Drápelová, Kateřina Dolenská, Jiří Erml, Josef Herman, Lucie Flajšmanová, Helena Havlíková, Josef Herman, Eva Herrmannová, Zdeněk Hořínek, Saša Hrbotický, Radmila Hrdinová, Vladimír Hulec, Petr Christov, Jan Jiřík, Vladimír Just, Jan Kerbr, Jan Kolář, Kateřina Kolářová, Petra Kosová, Karel Král, Jiří P.Kříž, Radka Kunderová, Taťána Lazorčáková, Jana Machalická, Nina Malíková, Vladimír Mikulka, Josef Mlejnek, Martina Musilová, Jana Návratová, Jitka Páleníková, Jana Paterová, Jana Patočková, Hana Pavelková, Petr Pavlovský, Jan Petružela, Bronislav Pražan, Věra Ptáčková, Kateřina Rathouská, Marie Reslová, Jitka Sloupová, Tomáš Stanislavčík, Eva Stehlíková, Karolína Stehlíková, Milan Strotzer, Lenka Šaldová, Jakub Škorpil, Vítězslava Šrámková, Alex Švamberk, Martin J.Švejda, Zdeněk A.Tichý, Milan Uhde, Roman Vašek, Libor Vodička, Ladislav Vrchovský, Vít Závodský, Marie Zdeňková, Ivan Žáček, Kristina Žantovská,

Nominace v jednotlivých kategoriích pro rok 2007 naleznete v příloze.

Kontakty

Nadační fond Cen Alfréda Radoka:

Celetná 17
110 00 Praha 1
IČO : 26737060
č.ú. : 174817387/0300
ČSOB, Na Poříčí 24,
115 20 Praha 1

Tajemnice správní rady Nadačního fondu

Cen Alfréda Radoka:

Klára Procházková
telefon : +420 224 809 106
mobil : +420 602 880 196
e-mail : klara.prochazkova@divadlo.cz

Partner a organizátor dramatické soutěže Cen Odborná spolupráce:

Alfréda Radoka a Ceny diváků:

Aura - Pont s.r.o.
Veslařský ostrov 62
147 00 Praha 7
www.aura-pont.cz
aura-pont@aura-pont.cz

Institut umění - Divadelní ústav

Celetná 17
110 00 Praha 1
www.divadlo.cz

Nominace na Ceny Alfréda Radoka 2007

(na základě ankety pořádané časopisem Svět a divadlo - hlasovalo 66 kritiků)

INSCENACE

Franz Kafka a Dušan D. Pařízek: PROCES

režie Dušan D. Pařízek, výprava Dušan D. Pařízek, kostýmy Kamila Polívková, hudba a projekce Ivan Acher, Pražské komorní divadlo – Divadlo Komédie, premiéra 3.9. 2007

Dmitrij Merežkovskij: SMRT PAVLA I.

režie Hana Burešová, asistent režie Igor Ondříček, Stano Slovák, dramaturgie Štěpán Otčenášek, překlad Danuše Kšicová, úprava Hana Burešová, Štěpán Otčenášek, scéna Tomáš Rusín, kostýmy Zuzana Štefunková, hudba Vladimír Franz, pohybová spolupráce Josef Jurásek, Městské divadlo Brno, premiéra 8.9.2007

John Millington Synge: HRDINA ZÁPADU

režie Ondřej Sokol, překlad Martin Hilský, dramaturgie Roman Císař, Vladimír Procházka, scéna Adam Pitra, kostýmy Katarína Hollá, hudba skupina Shannon, Činoherní klub, Praha, premiéra 20.6.2007

ŽENSKÝ HERECKÝ VÝKON

KATEŘINA BURIANOVÁ (CLAIRE LANNESOVÁ)

Marguerite Durasová: Anglická milenka, režie Daniel Špínar, Národní divadlo Praha - činohra

HELENA DVOŘÁKOVÁ (FAIDRA)

Seneca: Faidra, režie Hana Burešová, Divadlo v Dlouhé Praha

KATEŘINA LOJDOVÁ (MARGARETA FLAHERTYOVÁ)

John Millington Synge: Hrdina západu, Činoherní klub Praha

IVANA WOJTYLOVÁ (VDOVA QUINOVÁ)

John Millington Synge: Hrdina západu, Činoherní klub Praha

MUŽSKÝ HERECKÝ VÝKON

MARTIN FINGER (JOSEF K.)

Franz Kafka a Dušan D. Pařízek: Proces, režie Dušan D. Pařízek, Pražské komorní divadlo - Divadlo Komédie Praha

ERIK PARDUS (PAVEL I.)

Dmitrij Merežkovskij: Smrt Pavla I., režie Hana Burešová, Městské divadlo Brno

JAROSLAV PLESL (CHRISTY MAHON)

John Millington Synge: Hrdina západu, Činoherní klub Praha

DIVADLO

ČINOHERNÍ KLUB, Praha

DEJVICKÉ DIVADLO, Praha

PRAŽSKÉ KOMORNÍ DIVADLO-DIVADLO KOMEDIE, Praha

ČESKÁ HRA

ARNOŠT GOLDFLAM: DOMA U HITLERŮ ANEB HISTORKY Z HITLEROVIC KUCHYNĚ

Uvedlo HaDivadlo Brno, režie HaDivadlo

JAROSLAV RUDIŠ a PETR PÝCHA: STRANGE LOVE

Uvedlo Činoherní studio Ústí nad Labem, režie Thomas Zielinski

MILAN UHDE: ZÁZRAK V ČERNÉM DOMĚ

Uvedlo Divadlo Na zábradlí Praha, režie Juraj Nvota

JÁCHYM TOPOL: CESTA DO BUGULMY

Uvedlo Divadlo Na zábradlí Praha, režie Jiří Pokorný

SCÉNOGRAFIE

MATĚJ FORMAN (scéna)

Jiří Suchý a Jiří Šlitr: Dobře placená procházka, režie Miloš a Petr Formanovi, Národní divadlo Praha

VERONIKA RICHTEROVÁ a MARTIN ČERNÝ (scéna)

Jiří Pokorný: Milada, režie Jiří Ornest, Divadlo Na zábradlí Praha

TOMÁŠ RUSÍN (scéna)

Dmitrij Merežkovskij: Smrt Pavla I., režie Hana Burešová, Městské divadlo Brno

KRYSTÝNA TÄUBELOVÁ (výprava)

Rudyard Kipling a Jiří Adámek: Z knihy džunglí, režie Jiří Adámek, Divadlo Minor Praha

HUDBA:

VLADIMÍR FRANZ

Dmitrij Merežkovskij: Smrt Pavla I., režie Hana Burešová, Městské divadlo Brno

MICHAL PAVLÍČEK

Maurice Maeterlinck: Velice modrý pták, režie Vladimír Morávek, Divadlo Husa na provázku Brno

MILOŠ ORSON ŠTĚDRŮ

Miloš Orson Štědroň: Kabaret Ivan Blatný, režie Jan Nebeský, Pražské komorní divadlo - Divadlo Komédie

TALENT

VIKTORIE ČERMÁKOVÁ – režisérka

JIŘÍ HAVELKA - režisér

MILOSLAV KÖNIG - herec

**Finálové texty anonymní dramatické soutěže
o Cenu Alfréda Radoka 2007**

**Nemožnost a.s.
Don Juan v posteli
Tlustá a tenká
Bílý palcát
Srnky
Náměstí bratří Mašínů
Zatím si nejsem jistá názvem
Nepravideľný priestor
Země pokladů
Pláč
Čas třešňového dýmu**

DĚKUJEME PARTNERŮM

Ministerstvo kultury
České republiky



CZECH CENTRE
ČESKÉ CENTRUM

