

**Marta Smolíková****Mám práci snů**

TEXT: NAĀA KLEVISOVÁ FOTO: LUKÁŠ BIBA

**ŘÍDÍ DIGITÁLNÍ KNIHOVNU S TĚMĚŘ ČTYŘMI TISÍCI TITULY A ROZSÁHLÝ MEZINÁRODNÍ ARCHIV. VŠECHNY POLOŽKY SE TÝKAJÍ JEDINÉ OSOBNOSTI — VÁCLAVA HAVLA.**

**D**o vztahu k Václavu Havlovi lidi nikdo nemusí nutit,“ říká Marta Smolíková, která od loňského léta vede Knihovnu Václava Havla. V jejím sídle v Praze na Novém Městě jsme si s elegantní manažerkou povídaly o současné výstavě Havlových vizuálních básní, o knižním vydání jeho Hovorů z Lán i o prezidentově a dramatikově odkazu.

**Co jsou Antikódy?**

Experimentální básně, kterým se Václav Havel věnoval od šedesátých let. Daroval je básníkovi a výtvarníkovi Jiřímu Kolářovi. Poprvé vyšly v roce 1964. Teď jsou ty nejzajímavější z nich zvětšené k vidění na panelech na výstavě v piazettě Národního divadla v Praze. Současně připravujeme jejich prozatím nejúplnější knižní vydání i s dosud nepublikovanou Havlovou esejí.

Výstava bude pro mnohé lidi překvapením. Těší nás, že můžeme Václava Havla, kterého lidé znají jako prezidenta a disidenta, případně dramatika, představit jako umělce, který experimentuje, hraje si se slovy.

**Jak vznikl nápad s výstavou?**

Pořádáme ji spolu s Národním divadlem jako doprovod k představení, inspirovanému Havlovými Antikódami, které mělo 21. března premiéru v Laterně Magice. Pracuje se slovem, světlem, pohybem, zvuky a hodně si hraje s písmeny. Je dílem mladých umělců, vedených režisérem Braněm Mazúchem. Pro Laternu Magiku to byla velká výzva.

**Dá se objevit ještě něco neznámého z Havlových prací?**

Vyloučené to není. Kromě zmíněné dosud neotiskuté eseje o Antikódech jsou například v publikaci Václav Havel o divadle, kterou jsme vydali na pod-

zim, dosud nezveřejněné dopisy, v nichž Havel píše o divadelní práci. Takže drobné věci se najít dají.

**Právě jste začali vydávat knižně jeho rozhlasové Hovory z Lán.**

Hovory z Lán se pod různě obměněnými názvy vysílaly deset let. Naše edice, která právě startuje, bude vycházet několik roků. Jde o komentované vydání, kde se dobový kontext vysvětluje v poznámkách.

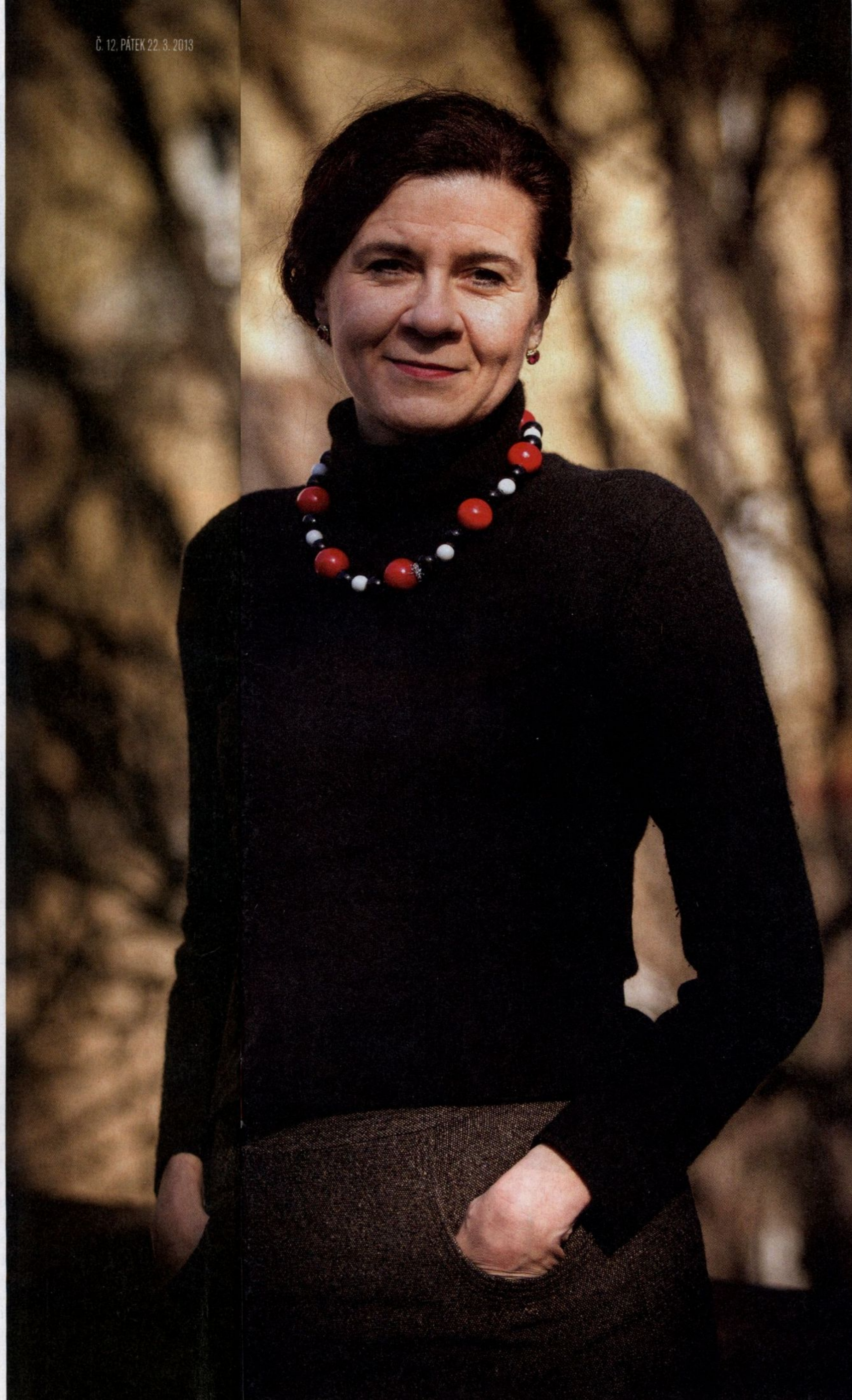
**Jaké místo má vaše angažmá v knihovně ve vaší kariéře?**

Docela jedinečné. Vznik Knihovny Václava Havla byl inspirován americkými prezidentskými knihovnami. Ale ta naše je nutně jiná, protože Havlovu prezidentství předcházela významná kariéra disidenta, občana a umělce. Takže se jeho osobností můžeme zabývat a představovat ji v jedinečné šíři. Pokoušíme se proto vyzývat ke spolupráci lidí z kulturní, novinářské, politické i společenské obce.

Při své dlouholeté práci v Sorosově nadaci jsem měla na starosti různé obory umělecké a publikační činnosti. Takovou zkušenost má málokdo, protože jednotlivé umělecké obory jsou si u nás dost vzdálené a teprve v posledních letech začínají trochu spolupracovat. V knihovně mohu své zkušenosti využít.

**Měla jste při svém příchodu chuť někam ji posunout?**

Spíš jsem si kladla otázku, jak její poslání naplnit. Během loňského roku jsme v programu hodně posílili akce pro veřejnost. V pražské Galerii Montmartre pořádáme debaty, diskuse, setkání s osobnostmi, čtení, projekce filmů, začali jsme uvádět monodramata. Tamější prostředí přispívá ke skvělé atmosféře, debaty jsou spontánní a otevřené. A po Havlově smrti je o jeho osobu poměrně velký zájem v zahra-

**Marta Smolíková (\* 1965)**

Ředitelka Knihovny Václava Havla je jednou z významných osobností kulturní politiky a managementu umění. Působila v Sorosově centru současného umění a v Open Society Fund. Založila centrum ProCulture a vedla neziskovou organizaci Otevřená společnost. Vyučuje na Masarykově univerzitě a DAMU. Pod jejím vedením knihovna nyní vystavuje Havlovy Antikódy, vydává jejich doplněnou sbírku a začíná vydávat knižní sérii Hovorů z Lán.

ničí. Takže se na nás obracejí různé instituce a osoby, které chtějí třeba výstavu nebo materiály pro konferenci. Tady se otevírá velký prostor.

**Jak si Václav Havel svoji knihovnu představoval?**

Rozhodně nechtěl, aby to byla kamenná instituce, která jen chrání jeho odkaz, ale živé místo, kde se lidé setkávají a debatují. Takže se snažíme být živí.

**Ptáte se někdy sama sebe, co by tomu či onomu říkal?**

Spolupracují s námi lidé, kteří s ním strávili notnou část života a znali ho velmi zblízka. Například jeho tajemník Martin Vidlák nebo Anna Freimanová, která s ním pracovala na divadelních projektech. Ti mají velmi jasnou představu, jak o věcech přemýšlel, znají, co napsal, často o tom diskutujeme.

**Vnímáte, že pro řadu lidí zůstává jakýmsi zrcadlem?**

Určitě. Při prvním výročí jeho úmrtí bylo vidět, jak spontánně lidé napříč republikou začali organizovat vzpomínkové akce. Například v divadle v Čáslavi mu věnovali celý týden, konala se představení, projekce, výstava. O mnohém svědčila i ta připomínková akce s vyhrnutými kalhotami, ke které se připojovali mladí i staří. Byla neplánovaná, z toho je vidět, že lidé k Václavu Havlovi mají vztah. A kolem voleb bylo naprosto zřejmé, že jeho odkaz ve společnosti žije, že není uměle pěstovaný.

**Co vás na současné práci nejvíc těší?**

Vypadá to jako dream job, práce snů. Je to však práce jako každá jiná. Starosti, spěch, řešení problémů, ale večer má člověk příležitost k jedinečným setkáním. Jméno naší instituce nám umožňuje oslovnout zajímavé lidi a zvat je k nám do Montmartru. Dosud se nám nestalo, že by někdo odmítl. Musím neskromně říct, že mě naše výsledky těší. ▽