

**HN 5. 10. 2012**

**Drama s absurdními zákrutami**

Jan Foll

Komentáře k vlastním hrám, filozofující eseje, statě o jalovosti divadelní kritiky, vzpomínky nebo poprvé zveřejněné dopisy Alfrédu Radokovi a Pavlu Landovskému přináší unikátní kniha O divadle sestavená z textů Václava Havla.

Václav Havel se na sklonku života octl v zakletí paradoxů, s nimiž si často pohrával ve svých dílech. Ačkoli se vyhýbal bulváru (neblahé zkušenosti s pochybnými lovci senzací popsal ve své poslední hře Odcházení), prostřednictvím zápisků Ireny Obermannové se stal objektem pokleslých drbů. U příležitosti jeho nedožitých šestasedmdesátin vychází kniha, která jednoho z neoriginálnějších duchů našich moderních dějin ukazuje ve světle přesně opačném. Sedmisetstránková publikace O divadle, kterou uspořádala jeho dlouholetá kamarádka a spolupracovnice Anna Freimanová, shrnuje Havlovy úvahy o provozu divadla a jeho magickém zákulisí, zrodu vlastních dramát a jejich inscenacích i o filozofickém smyslu mezilidských her a jejich tajuplném vyjevování.

*Celý článek je uložen v Archivu Knihovny Václava Havla.*