

LN 16. 7. 2012

Havel, Avignon a zvláštní vztahy

Jana Machalická

Cirkus Havel Husy na provázku v nové, sevřenější verzi měl včera premiéru na festivalu ve Villeneuve les Avignon. Brněnské divadlo tak spojilo dva festivaly – slavný avignonský a méně známý, ale agilní villeneuvevský. Pocta Václavu Havlovi v režii Vladimíra Morávka vyšla výtečně.

Je po druhé hodině odpoledne, ve Villeneuve je asi 32 stupňů ve stínu a velké červené šapitó, kde hraje Provázek, už zdálky vypadá jako pekelná výheň. A co teprve vevnitř, tam je snad 60 stupňů, i když velký fukar žene dovnitř studený vzduch. Zdá se ale, že český herec (i režisér) vydrží všechno. I dvouhodinovou zkoušku v roztopené sauně. Vladimír Morávek mi vysvětluje, že takhle jedou už několik dní – mohli totiž zkoušet ve tři odpoledne a pak až od půlnoci, aby se nerušili s ostatními soubory. „Všichni se tady vzájemně ctíme, ale program je přesně rozplánovaný, takže běda, kdyby se tyhle dohody porušily,“ říká.

Celý článek je uložen v Archivu Knihovny Václava Havla.